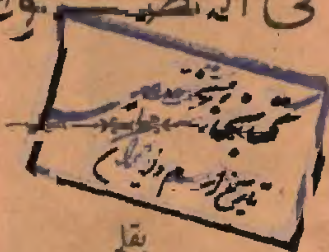


٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١  
٧٥٢  
٧٥٣  
٧٥٤  
٧٥٥  
٧٥٦  
٧٥٧  
٧٥٨  
٧٥٩  
٧٦٠  
٧٦١  
٧٦٢  
٧٦٣  
٧٦٤  
٧٦٥  
٧٦٦  
٧٦٧  
٧٦٨  
٧٦٩  
٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١  
٩١٢  
٩١٣  
٩١٤  
٩١٥  
٩١٦  
٩١٧  
٩١٨  
٩١٩  
٩٢٠  
٩٢١  
٩٢٢  
٩٢٣  
٩٢٤  
٩٢٥  
٩٢٦  
٩٢٧  
٩٢٨  
٩٢٩  
٩٣٠  
٩٣١  
٩٣٢  
٩٣٣  
٩٣٤  
٩٣٥  
٩٣٦  
٩٣٧  
٩٣٨  
٩٣٩  
٩٤٠  
٩٤١  
٩٤٢  
٩٤٣  
٩٤٤  
٩٤٥  
٩٤٦  
٩٤٧  
٩٤٨  
٩٤٩  
٩٥٠  
٩٥١  
٩٥٢  
٩٥٣  
٩٥٤  
٩٥٥  
٩٥٦  
٩٥٧  
٩٥٨  
٩٥٩  
٩٦٠  
٩٦١  
٩٦٢  
٩٦٣  
٩٦٤  
٩٦٥  
٩٦٦  
٩٦٧  
٩٦٨  
٩٦٩  
٩٧٠  
٩٧١  
٩٧٢  
٩٧٣  
٩٧٤  
٩٧٥  
٩٧٦  
٩٧٧  
٩٧٨  
٩٧٩  
٩٨٠  
٩٨١  
٩٨٢  
٩٨٣  
٩٨٤  
٩٨٥  
٩٨٦  
٩٨٧  
٩٨٨  
٩٨٩  
٩٩٠  
٩٩١  
٩٩٢  
٩٩٣  
٩٩٤  
٩٩٥  
٩٩٦  
٩٩٧  
٩٩٨  
٩٩٩  
١٠٠٠

# حقائق

في التصحيح وفيد من كتب محالدين



بقلم

عليه السلام عمار

﴿ الطبعة الأولى ﴾

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ﴾

دار النصر للطبع والنشر بالآزم

مطبعة دار النصر

﴿ صورة المؤلف ﴾



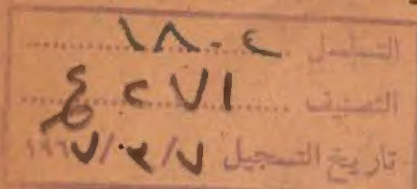
أثر عجيب وصورة موضوعه  
حسب الوجود حقيقة فردية  
معنية بالكون بدءاً وانتهاء  
أضفت عليه حياته وجلاله  
وضع الظلال يسير سير خيال  
فعالة أبداً بفكر على  
عن حكمة وإرادة وكمال  
وجميعه من بدئه لزوال



ق

ل

- ٢ - مكتبة كل أصول الدين - بغداد



## الاهداء

ند

(ب)

ا

ك

ل

في

لها

انهم

ب

ال

ان

ي

به

في

نما

ر

ج

د

الى ولدى محي الدين عمار اولادى وأخواني ثانيا ، أولئك  
دين صفت قلوبهم وشفقت ارواحهم ، فلم تفتنوا بالمادة وسلطانها وعالمها ، بل أيقنوا  
في عالم الروح ما هو أعجب وأروع مما يشاهدونه في عالم المادة ، وخصوصا في هذا العصر  
الذي صارت المادة فيه كل شيء ، فسخرت جميع القوى والآلات لخدمتها ، وأصبحت فيه  
روحية ضربا من الرجعية ونوعا من الاوهام . أهدى هذا الكتاب

وأجزم أن الناس اذا ما اعتنوا بالمسائل الروحية التي هي لباب الدين قالوا الى ما فيها  
المثل العليا الدينية التي هي الكمال الخلق والكمال في المعرفة فتمثلوها ، ليلفوا بذلك  
سلامة والسكينة والطمأنينة ، ولاستراحوا من هذا الصراع المذهبي للعنف ومن هذه  
لآراء الجائحة الجارفة التي كثيرا ما تجر على العالم الحروب والويلات والخراب فتفقده  
سلام . والله يدعو الى دار السلام ؟  
على سالم عمار

كتاب فيلسوف مصر الأكبر ورئيس مجمع فؤاد الأول للغة العربية  
سعادة أحمد لطفي السيد باشا

شيعي عند انديس لم عمار  
جاغوني كذا بكم ومنه قصيدتكم "هذه الحكمة" لنا وغدوني  
فأنته لكم وفاءكم بالعد . فأنتم في رأي من موضوع القضية . وهي  
أنه يكون لي رأي أنتم به في المذهب التفسيرية في قضية . وهي  
فدوني لم أنتم في سقلا حيدا . وهي رأي المفسر في سقلا حيدا . وهي  
في قضية الموضع فؤاديه عليه . وقصودا بغير تخيلات  
جريدة حيدة

رأيت البدر في ١٢ أبريل ١٩٤٤



كتاب صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرزاق  
حينما كان أستاذاً للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

القاهرة في ١٩ أبريل ١٩٢٧

هاتف النقص الختم السيد على سالم عماد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد فقد  
وصلتني رسالتكم ووصلتني معلومة قصبتكم (الإنسان الكامل)  
ودرسوني أن يكون بين أهل الجدة وأهل الثمرة في الحياة  
شبان أشاكتهم ينزعون شائع صوفية نسجهم إلى  
مثل الصوفية العليا

والصوفى نشأ معبراً من المثل الدينى الدعلى وظل في  
أدواره كلها يعبر من ذلك المثل . ولقد خالف الصوفية النقلة  
والمتكلمين والمفسرين فتعرضوا لعداوتهم واصطراحتهم  
من غير أن تحرمهم العداوة والاضطرابات من حدود الحب  
والشأن . لهذا الصوفى الحقيقى الذى يقوم على آلهام  
الخلق والكمال فى المعرفة والمعرفة هو الذى نرى أن  
جد له أنصاراً بين المتشككين من شياننا لسمو الروى  
قد قرأت قصبتكم فوجدت شعراً صوفياً لا يصبه  
نفسى أدبى أو لغوى أو فنى فان الصوفية تشبههم المصطفى  
من الصور ولهم صورة أدبية خاصة بهم قد لا تعجب وأنما  
أهل الأرب الصوفى وتكثرت تعجب وأنما أهل الأرواح والمجاهد  
وما أدعى أننى من أهل الأرواح والمجاهد حتى أدرك  
هذه الأدراك كلها فى شعركم من أشارة صوفية تنهل  
بوهدة الوجود أو ما يشرب من وهددة الوجود .

وتلنا نسج - على أن ابن قلندون - لصل الأرواح  
والمجاهد أو واقعهم ومجاهدكم ونفطهم على ما نالوا  
بن بذة الصوفان ونسجهم لهم المزيد من تلك العادة  
أن كان وراء ذلك والشهد مسادة  
على أننى أريد أن نونلوا برنوب فيما دارا عوالم  
الحسن

والله يشرككم برهائيه وثقافته

والسلام عليكم ورحمة الله من

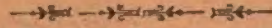
مصطفى عبد الرزاق

كتابي الى صاحب الفضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق بك  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . أرسل انفضيتكم قصيدتي ( الانسان الكامل )  
راجيا التكرم بالنظر اليها ، واست أقصد من ذلك مجرد العرض . فحبذا لو سمحتم بابداء  
رأيكم في مضمونها ومعانيها . على اني لا أدعي جودة النظم ولا حسن الصياغة لان  
دراستي لم تكن كافية للخوض في هذا المضمار والتعمق الفني والعلمي في هذا الباب . فاني  
لم أحصل في الدرس المنظم الا لغاية ستين بالمدارس الثانوية حتى عام سنة ١٩١٧ ثم  
انقطعت بعدها عن الدرس . لأقوم باعمال والدي التجارية وقد كان مريضاً ولم يكن  
له من الذكور سوى . وكانت مهنتنا تجارة الاقطان والحبوب . وصادفني أبان ممارستها  
سنون شداد وتقلبات وجهاد بين علو وهبوط ومد وجزر . تحملتها بصبر وجلد وثبات  
فقد حدثني وبدء حياتي ملت بطبعي الى التصوف وتشتقت من الصوفية شعرهم وأدبهم  
وما يهدفون اليه من المعاني السامية ولم أمل الى تقاليدهم وازياتهم ومظاهرهم . وتلذذت  
على أحد الشيوخ الذين لا يميلون الى الظهور بل يؤثرون العزلة ولا يحبون أيضاً مظاهر  
التصوف ولم تسمح لي ظروفي بالمطالعة في كتب القوم وفي كتب الأدب العربي الا  
بجلسات مختلة . لأن أوقات التاجر وخصوصاً بالريف لا يحدوها النظام لاني الليل ولا  
في النهار : كما اني لم أدرس العروض والشعر على أستاذ بل قرأت منه شيئاً على نفسي .  
فلي العذر ياسيدي . ان جاءت قصيدتي معيبة في بعض نواحيها الادبية أو اللغوية أو  
الفنية للأسباب المذكورة . ويعلم صاحب الفضيلة أن الصوفية سواء منهم المتعلم وغير  
المتعلم والمتقف وغير المتقف مأخوذون بالفطرة على الطفرة لأن آمال الجميع محصورة  
في الاتصال الروحي المعنوي فهم مشوقون ومسوقون الى الفناء في الأزلية والأبدية  
يهدفون الى الانغمار في حضرة الواحدية أو الاحدية على قدر مفهومية كل منهم ومقدار  
حاله وبلوغه لدرجة مافي المعرفة . ولا أعدو أن أكون أحد هؤلاء .

فعفوا ياسيدي اذا بلغت بي الجرأة أن أعرض على فضيلة الأستاذ الكبير الأزهرى  
الجامعى الحضيف الرزين مثل هذه القصيدة فليجعل من قراءتها وقتاً للتصلي  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ؟ على سالم عمار



كتاب الدكتور محمد مصطفى حلمي أستاذ الفلسفة والتصوف بكلية الآداب بجامعة  
قواد الأول وقد كان وقتئذ مدرس الفلسفة بكلية أصول الدين بالجامعة الأزهرية



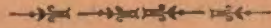
... وصلى كتابك ومعه قصيدتك (الانسان الكامل) فاذا هما صورة صادقة  
لنفسك الصافية ومرآة مجلوة انعكس على صفحتها ما اشتمل عليه قلبك الكريم وكنت  
أرجو أن أوفق الى الرد على هذا الكتاب في حينه ولكنها كلية أصول الدين وتدریس  
الفلسفة وابن الفارض وحب ابن الفارض . كل أولئك عوامل أثرت في نفسي وتقسمت  
عقلي وملكت على شعوري وحسی . فاصبحت وأمسييت منصرفا عن الناس والأشياء  
وعما ينبغي القيام به نحو أمثالك من الأوفياء المخاضين ومهما يكن من شيء . فما أناذا  
أكتب اليك اليوم :

لقد كان لشعرك أجمل الأثر وأعظمه في نفسي حتى انني وأنا أسمع هذه الالفاظ  
الرفيقة ، والمعاني الدقيقة ، كنت أشبه ما أكون بالروح الخائر المخلق في السماء يلتمس  
مكانه والفه في عالم الارواح ؛ فحينما يعلو وحينما يهبط وتارة يميل ذات اليمين وتارة ذات  
الشمال انفرط السكر وشدة الترنح

وهكذا أتاحت لي كتابك لحظة من اللحظات الخالدة التي قليلا ما تعرض للنفس  
الانسانية التي اذا عرضت لها عاشتها هذه النفس في سعادة وراحة وطمأنينة لا تشوبها  
شائبة طوال الاعوام التي تستوعب عمر الانسان

فهى . لنا ماشئت من هذه اللحظات العزيرة على نفسي الكريمة لدى قلبي ، وابذل  
من هذه الرياضات الروحية التي تسمو بنا من عالم الشهادة الى عالم الغيب حيث السعادة  
الدائمة والنعيم المقيم وحيث تتصل الارواح بيارتها وباشباهاها في ظلال الملك الأعلى  
الذي خرجت منه وصدرت عنه . والسلام ؟ محمد مصطفى حلمي

## كتاب السيد محمود صادق



... وبعد فقد استلمت خطابكم . وكانه قبض يوسف الى يعقوب وأنى أشكر الله  
على ما أولاك من نعمة الفتح ؛ ولعمري أنه ليبشرنا لك بالعطاء المطرد والمزيد  
أما قصيدتكم ( وحدة الوجود ) فغاية في البهجة والروعة . بالغة في الجمال والدقة  
واليس لمثلنى أن يصل لفهم ماحوت من المعانى الرقيقة والاشارات العالية . ولقد عرضت  
القصيدة على كثير من اخواني المدرسين . فاعجبوا بها كما اعجبت . بل أن أحداخواننا  
من لهم المام واسع بالتصوف وليتهم قدم راسخ فيه قد تطوع لشرحها . ولما فاتحنى في  
ذلك أشرت عليه أن يترى لاني خشيت أن يخرج عما تقصد من المعانى والاهداف  
واتفقنا أخيرا أن نكلفك بالشرح . ولا أخالك الا يجيبا  
وأرجو الله الفتاح العليم أن يهئ لك الحال الصافي والفراغ الكافي وأن يمدك بروح  
من عنده حتى تتحفنا مرة أخرى بما هو جلاء للقلب . وبما يسمو بالنفس الى حظيرة  
القدس . وهو نعم المولى ونعم النصير .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ؟

أخوكم  
محمود صادق

١٢ - ٧ - ١٩٣٢



## وحدة الوجود

(هند) أنت المتى وانت المنايا؟      نعمة أنت أم جماع البلايا؟  
تبسمى في الخفا فتشرق روحى      من وميض اللما وبرق الثنايا  
وتذوب القلوب شوقا ووجدًا      بحلول الصفا وصقل المرايا

\*\*\*

مظهر لاح في رواء ومجلى      وغناء ولذة ومزايا  
مشهد يجذب الخلق بهاءا      وبهاء مطلسم بالخفايا  
يسحر اللب والفؤاد ويلهمو      بأسود الثرى فتسمى سبايا  
فيه للعاشقين لغز خفي      ومصون الجنبات تحت الحنايا

\*\*\*

خمرة تحتسى تغير مدام      وتمسى العقول قبل الخلايا  
فهى كالنار والسعير طيبا      تأكل الغير والسوى والخطايا  
كم لهذا الجمال صرعى وقتلى      ونشأوى تهتكوا وضحايا

\*\*\*

لوازيح الستار عنا لمخنا      ذلك السر لاعناء ولايا  
ظاهرات تشع نورا جليا      من سماء العلا بقصد هدايا  
باسطات بكل شيء دليلا      لخلاصى من القيود عسايا

\*\*\*

هند شمس تبرقت بحجاب      عن مرأى العيان بين الطوايا  
وهى روح الوجود اب المعاني      قد تجلت تحائفها وهدايا  
يا خيلى استفق (فهند) حياى      لاتنأغى ولا تحب سوايا  
كم لها منة على وفضل      وسخاء ورحمة وعطايا

لو صفا القلب لارتقى لملك  
اتمادى على البعاد وتدنو  
اتغاضى تغافلا ودلالا  
أو جعودا لها فتظهر آيا

° ° °

كل مافى الوجود سر طريف  
ومزامير كلين وصايا  
رتبتها بحكمة وجمال  
وافتنان وجلوة وعنايا

° ° °

قل لماذا تحجبت وتسامت  
عن عياني وادلجت بالحبايا ؟  
قد تعبنا بكشف سر دقيق  
دونه دائما حجاب الحمايا  
تعب الكل فى تقصى أمور  
لاتودى الى جلاء الروايا

° ° °

فغموض يذق أثر غموض  
تنتديه الشكوك رغم النوايا  
نكتة يهرع الحكيم اليها  
جاهد الفكر خاضعا لقضايا  
والقضايا موصلات لأخرى  
مع قياس ومنطق ومهايا  
فاسترح أيها الحكيم ورفقا  
من طويل العنا بجهد المطايا  
فتى كان للنهار دليل  
والضحى واضح وشمس البرايا

° ° °

ان فيض الوجود قصة حب  
ذات قلب ورحمة وكفايا  
فاستمع قصة الوجود بقلب  
مردف منصت لفهم النهايا  
قصة الحب بهجة وانشراح  
فى قنوب مطهرات الطوايا

° ° °

نحن لحن الحلود فينا ومنا  
آلة العزف مرهزا أو نايا  
ولنا الحق قد تجلى وأجلى  
وبنا صفحة الوجود مرايا



رب أنعام ذات نوع وروح كلها مبعث لوحدة غايا

(هند) أضحت على الأريكة تشدو وتنادى الخلود والوصل يا يا  
حسنها يرتدى الخائل والخسر لها المجد والهلا والتجايا  
أقسمت أنها بعيدة عنا ما تبقى من النفوس بقايا  
وهي معنا طوى حقيقة كون واليها المعاد مثل النهايا

## الانسان الكامل

كل هذا الوجود أسفر عنى فاما نسخة الوجود الاغنى

\*\*\*

أنا حق ، وصفحة الخلق حق برزت فى ، فى بدائع فن  
أنا فعل ، وفعل ربى عدل ثم فضل ، له الرجا والتقى

\*\*\*

أنا فى الوضع كالخيال ولكن قد يرانى العيان جرما بأين  
نقطة الوهم ، نكتة الفصل خط فخطوط تلوح من وجهتين  
هذه الشمس تجعل الظل رحا ثم من بعد ميلها رحين  
ذلك الظل فى الصباح ظلال تتلاشى والشمس فوق الحزين  
تشبه الثلج إذ يذوب ويفنى فهباء لدى الالوهة كونى

\*\*\*

فوجودى نشأ نشورا معارا امت فى الاصل مستقلا بشأنى  
وحياتى مفاضة من حياة ذات فيض وذات علم لدى

أبذعت يد لها كل حسن      أنما الحسن والجمال المفدى  
قوة في الخفاء ذات اقتدار      ومليك منزه عن شين  
عندما اشتاق وهو فرد غي      لمعة للصفات في ذات عين  
أخرج العين فاستجابت ووضحت      مطاع النور صنعة الكفين  
وهي أن شئت قنت روحا ولطفا      وإذا شئت قلت جسم بغين  
تهادى تأرجحا بين نور      وظلام لجمعها الصفتين

فهو بالروح قد تعافى المعاني      جذبة الحب قبلة الخالين

لم أزل جامع العناصر فرد      جوهر في كسيف أو بين بين  
لست في شك أنني بعد مشدو      د اليها وموثق في تجني  
فاستمال على العناصر أدنى      فهمها إلى بجذوة العلم منى  
واشتياقي إلى معيني علاقي      بشعاع من الضياء اللدني  
وارتباطي مع الملائكة وروحي      للتعالي وللحظير الأغرني

أنا حق ، لأنني ذو حياة      ووجود وذو مقابلتين  
أنا لوح ، وفي خط هجاء      الف الحرف همزة الوصل منى  
قلم النور خط قبل كتابي      وهو يبدى مع المشيئة شأني  
صورتي للوجود مجلى وملق      بجمع الضد مبعث للتغني  
صفحتي تطبع الحقائق فيها      وأما أنا ، كمالى وإبني  
بانطباعي على الأرايا أراي      أنا نفسي وليس غيري لعيني



حكمة للحكيم جاءت وفافا      في وضوح ودقة وتأنى  
غمرتنى جلائل العز والنو      ر فاضحي يظن في التبيين  
ظلموني اذ أهوني ومالى      غير ظل كذا العبودة قرنى  
شرف الله بالمحبة قدرى      وحباني صفاته فهو حصنى  
صرت موهوب بالاصاله مرهوى      ب مطاع وصار نوهى وعونى

\* \* \*

وكفتنى ليابقى كل شىء      فقضى لى بحبه كل دين  
خضعت لى عوالم السكون لما      أنست لى بنسبتى وبأينى  
فى يدى الملك من جبال وسهل      ثم مفتاح كل كثر وكفى  
قد تحكمت فى الخلائق طراً      كل طير وكل وحش وجن  
فانطوى لى الحديد كالطين حتى      صار أهدي ولان سنا بسن  
واهتبلت الدفين من معدن الار      ض فأنبا يقول أنى وأنى  
واكتشفت القوى وجمعت منها      كهرباء ومغنطيسا بقى  
ثم جبت البحار ظهرا وبطنا      واخترنت العجيب فى طلى دنى  
وامتطيت الهواء مرقى ومسرى      مركبا كالبراق للفوق يدنى  
واتخذت الاثير بعد رسو      لاصادقا كالأمين ينقل عنى  
واعترمت المسير للنجم لما      قست ما بينه اقترابا وبينى  
ثم لازلت أهتدى فى نجاح      لارتياذ السها بوقدة ذهنى

\* \* \*

كلما خاطرى بواجه امرأ      يتدلى كما أشاء وأعنى  
كلها مدهشات يحسبها الغلف      فعال السما أو اعمال جن

• • •

كيف لا والحبيب أيد نصري أرسل الفيض في سحابة مزن  
أولست الذي خليفة ربي قمت بالامر حيث ربي أذني  
وقد اختار أن أكون أماما فلي العرش والاملا والنسكني  
واجتبانى الى مقام فريد فوق طرر الوجدود والحب في  
فرياحي اذا تب شمالا أو جنوبا تحرك الوجد مني  
لذة القرب جد تستوعب الدهر كأن الزمان غمضة عين  
موقف فذ فوق نقل وعقل لا يرى فيه من شعور يكون  
لحظات تمر بالقلب تبقى جنة المزم والرضا والتهنى  
حالة تربط الخلود بوصل محنة الحب صمعة الكونين  
تلكم الحال لا ترجى بصحو فمسي تمحو الفروق بين اثنين

\* \* \*

لا تقل كيف فالجواب سلام واغمض العين وامح رؤية غين  
ان ترم صوغها حديثا وذكرا لم تزد في الكلام عن حرفين  
فالتجىء للشراب شوقا وذوقا تعمر القلب والسعادة تجنى  
والتمس منه ما يروق ويحلو مثل لون الزجاج لون اللجين  
فهو ينبئك عندما تلعب الخمر ويأقن الذهول عن طورين  
ذاك تيار من أنين ووجد وهو موجات بين مدوغن

\* \* \*

لغة الحب كالطلاسم لغز كبرياء تدب في قلبين  
قلما الزجمان يصطنع الشر ح ويرضى البيان في لغتين

\* \* \*

كل من رام للكمال مقاما فبلوغ السبيل بالحسينين



## الحب والمحجوب

الحب عندنا أمل والحب علة العلل  
بستان كرمي هيكل وخرق هي الازل  
والكاس قلبي يصطل خرا كنار تشتعل

\* \* \*

مرآة قلبي قلبي اذا تصفت من زغل  
منها وفيها أهدي لفطرق فأتصل

\* \* \*

و (وهند) رمز نعمتي هي الجمال والمثل  
(فداتها) مصونة عما يرى ويحتمل  
وحيدة بميسدة عن الشبيه والبدل

\* \* \*

ان رمت وصف كنهها لسان حال ينقل  
الغيب نور حسنها والويل منها والوجل

\* \* \*

أحن شوقا بالهوى أغيب حتى أنذهل  
وبين حال سكرتي التي شهودي منفعل  
سلطان حبي حاكم على الفؤاد والمقل  
فجرهري وهيكل يفني بها بلا مهل  
ودهشتي تسوقني في حب هند للخطل

\* \* \*

وتم حال عاطفي موحد ومكتمل  
ذوق يقول أنها . أضحت أنا وما أشتمل  
مشاعل يشعها نور الحبيب والغزل  
مراجدى مبهجى وصل يطيب بالقبل

\*\*\*

العقل منى حائل وحاسم بلا دخل  
فا أنا كعينها قطعا كلانا منفصل

\*\*\*

أما السوى فقيضا وحادث ومفتعل  
وذاتها فريدة مفيضة لما حصل  
حكيمه رحيمه قدئة هي الأزل  
عليمه مريدة قديرة بلا مهل  
كل له حقيقة مثلى وذات مستقل  
فالفرق بون شاسع أعلا ابتعاد من زحل  
حواجز موانع هيات عنا ترتحل

\*\*\*

لـكننى بحبها أفنى فناء لم يزل  
وأينما طلبتها على شعور مكتمل  
ماخلت انى غيرها والبين عنا بمنزل

\*\*\*

حقيقة دقيقة والكل فيها متصل



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المبدى المعيد . واهب الفضل ومقبض الوجود . والصلاة والسلام على  
النبي المرعى الطاهر الزكى . الذى أهلا منار التوحيد بالعلم السديد . لينهل منه العارف الرشيد  
وعلى آله وصحبه والتابعين ومن تابعهم باحسان الى يوم الدين . ما فتى محب عن الوجود  
أما قبل : فقد كان أخى الأستاذ السيد محمود صادق محروس مدرسا للحساب بمدرسة  
أبى كبير الابتدائية منذ سنة ١٩١٣ م وكنت أحد تلاميذه الذين وثقت بينه وبينهم  
عرى الصداقة والمحبة . ثم ازدادت بمد ذلك روابط المودة وثقافينا تتلذذت على أستاذه  
فى طريق الصوفية ( الشيخ سليمان على ربيع الشهير بسليمان فوزى ) الشاذلى القاوقجى  
رحمهما الله وجزاهما عن خير الجزاء .

كان السيد صادق من المولعين بالشعر والأدب علاوة على انغماره فى التصوف ودقته  
فى أداء الواجبات من تلاوة الاحزاب والأوراد والذكر . وما ورثت عنه ولعى بالشعر  
ومحاولتى للتنظم . وصار هو كذلك يشجعنى فى هذه الناحية ويرشدنى الى ما يستفيد منه  
الطالب من المطالعة فى بعض الكتب الخاصة بالمعروض والقوافى ودواوين الشعراء  
وكتب الأدب . ولكن أنى لطالب بالمدارس الابتدائية أن يلم بها وان يستفيد منها  
فائدة تمكنه من الخوض فى هذا المضمار ؟ ومهما يكن من أمر . فهناك هذا التصوف  
الذى سرت معه . فاعتباطى وتقديرى لشعر ابن الفارض والبهلول والجمعيرى عما ترتله  
المفتشون على مجالس الذكر . وشغفى بقراءة ما قد تيسر لى من شعر ابن عربى وغيره .  
من شعراء الصوفية جعل للشعر حالة فى نفسى وخاطر فى ذهنى وفكرى ومالى لا أقول  
الشعر وقد سمعت ( اتقوا الله ويعلمكم الله ) وعرفت أن كثيرا من هؤلاء الشعراء لم  
يكن لهم معلون يدرسون عليهم العروض !

نظمت شعرا ، وكنت كلما أنظم شيئا أعرضه على السيد صادق فيصححه ، وكلما  
انظم شعرا صوفيا أعرضه عليه فيستحسنه ؛ وفى يوليو سنة ١٩٢٢ م كان يشتغل بمدرسة  
م ٢ - حقائق فى التصوف

المحمودية الابتدائية وكنت منذ زمن بعيداً عمل بالتجارة ، فإرسلت إليه القصيدة المسماة  
( وحدة الوجود ) والتي مطلعها :

( هند ) أنت المنى وأنت المنايا ؟ نعمة أنت أم جماع البلايا ؟ (١)

وجاءني منه رده المنشور بصدر هذا الكتيب والذي كلفني فيه بشرحاً ؛ ولشد  
ما كانت رغبتي أكيدة في سرعة إنجاز ما طلب ولكن مشاغلي السكثيرة وأعمال الخطيرة  
حالت دون الإجابة السريعة ، ومرت أعوام خمسة تقريباً كنت خلالها أحاول المرة بعد  
الأخرى ولم أوفق بسبب كثرة أعمال التجارة وما تضطرني إلى الأسفار وما ترهقني  
به من الهموم والأكدار في أحيان كثيرة تبعاً لتقلبات الأسعار وكساد السوق

ثم جاء وقت أكدت فيه الشروع في الشرح وجلست إلى نفسي عاكفاً على التفكير  
في الموضوع للإلمام بنقاطه ونطاقه ، ولكنني ما لبثت أن وجدتني أمام مشاكل عويصة  
الحل ومسائل شائكة المدخل ؛ وموضوع يصعب على أي كاتب تحديده إذا أراد الإجابة  
عنه على وجهه الأكمل . والكشف على دقائقه ومراميهِ في صورة سهلة مبسطة وفي  
عبارة سلسلة فأما عقائد دينية ، وأما آراء ومذاهب فلسفية ؛ وأما مفاهيم دوقية  
تصوفية وأساسيس وجدانية روحية . لا بد لها كلها من وقفات ذهنية خارقة . قد  
لا أجدها في كل وقت أجلس للشرح فيها خصوصاً إذا أصبح العصبان ودخلت إلى دوائر  
الأعمال والأسواق ؛ وغير هذا وذاك فقلنا يستسيغ القارئ الجمهوري . أو القاري  
البسيط الذي لا يلم المأما كافياً بكل هذه المواضيع وأن يفهما تمام الفهم . ولا بد لي إذ  
أشرح أن أكون مفهوماً . وألا فافائدة الشرح الذي يحتاج إلى شرح آخر . وما قيمة  
الكلام الذي لا يقوم على بساطة التعبير وحسن الأداء وجودة البيان ، وكل همي أن  
أؤدي هذه الرسالة إلى جمهور الأحباب والأخوان كما هو المرجو من التكليف الذي  
أراد السيد صادق . عكفت طويلاً تتجاذبني هذه الخواطر ؛ ووددت لو وجدت لدى  
القراء من المشارب والأذواق والإلمام ما ينصفني لديهم . فإن الكثير في مسائل التصوف  
عويص ومعقد والكثير من الآراء الفلسفية فاسد وملفق

(١) نشرتها مجلة المعرفة بعدد أغسطس سنة ١٩٣٢

حسبنا في الدقة ما هناك من للفروق الشكلية والجوهرية مما يقال عنه بين الحس والعقل . أو بين العقل والقلب . أو بين القلب والروح أو بين الروح والسر ، وهذه مسائل لا يحل بالدليل الجدلي أو انبرهاني وهناك مسائل لا تستطيع كل هذه الآلات والأدوات أن تؤمن بها ، وتحال الى الروح لتحكم حكمها فيها . وأخيرا قد تؤمن الروح بغير جدال أو برهان . فاذا كان للروح الساطان الذي يسيطر على هذه الأدوات والآلات فانها تؤمن كذلك . والا بقي النزاع قائما

خارج نفسي هذه الخواطر . ثم هجم على شعور باطني ذاتي ذلك الذي يهجم على نفس الصوفي . فلك على شعوري وسيطر على حواسي فتسامت نفسي الى الملاء الأعلى تسبح في عالم النوراني وتتسامى الى معين الكمال تتلمس المثل الانسانية العليا الكاملة ، وما هي الالحظات أدركني من فورها النوم العميق ثم استيقظت استمع لنفسي ولساني ينطق بهذا الشعر :

كل هذا الوجود اسفر عني فأنا نسخة الوجود الأغنى (١)  
هذه رؤيا منام . أفقت عندها أردت البيت واستعذب معناه . ثم قيدته ، وأديت صلاة الفجر وكنت منهوك القوى مزدحم الأفكار فاعادت الى فراشي حتى أدركني النوم من جديد واستيقظت من بعد قبيل الظهر فهرولت الى عملي وتناسيت ليلتي الماضية وما كان فيها وبعد بضعة أيام أردت العود الى موضوع الشرح فهاد معي الشعر من جديد فاشتغلت أفكاري به ونظمت النظم على هذه الوتيرة ثم تفكرت قليلا عندما فرغت من الشعر وصرت أخاطب نفسي ( لقد فدرت الماء بالماء )

ثم قلت لنفسي حقا ان الصوفية مغلوبون على أمرهم وليس في استطاعتهم أن يحددوا أفكارهم أو أن ينظموا أحوالهم . فما دامت هذه الأفكار تهبط عليهم من خارج فوق طورهم . تملكهم الاحوال ولا يملكونها . فطوبى لمن ملكه الحق فسدد خطاه ، وعفا على ملكته نفسه فاورده الشيطان مورد التلف والبوار  
ان للقلب حركات تعلق على الحس وان للروح لمعارج تدق عن السر . وان رحمة الله قريبة من المتقين

(١) هذا مطلع القصيدة المسماة ( الانسان الكامل )



أما بعد : فإذا أقول بعد هذا . وبماذا أتكلم . وهذا عصرنا حافل بالعلماء والادباء والكتاب الدين تخصصوا في هذه البحوث وقدموا فيها الشروح على ضوء العقائد وأصول الدين وعلى ضوء المنطق والفلسفة . وعلى ضوء الكشوف العلمية الحديثة ومنهج البحث الحديث . اللهم اني عاجز عن الاتيان بجديد ولا أزعم اني سأجلو الغامض أو سأحل هذه المشاكل اذا تكلمت . ولكنني استجابة للرغبة وحرصا على الوفاء فقط سأكتب للاخوان وللأحباب موجزا مما قرأت في الموضوع . اما شعري فسيظل لذيذا كما كان حلما لذيذا يضرب على أوتار القلوب الفارقة في المحبة يبعث فيهم الرجوة والفرح والسرور

وموضوع الشرح هو موضوع الروحية والتصوف قبل أن يكون كلمات والفاظ لغوية ذات معاني بيانية أو بديعية . فان الصوفية لا يهتم هذه النواحي ولا تنأى لهم الا اذا كان المقصود منها الرمز والاشارة . كما أنها لا تعجب أهل الأدب الصنف كما يقرر الأستاذ الأكبر المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق في كتابه لى .

وعلى هذا أصبح موضوعي قبل كل شيء هو موضوع الروحية والتصوف . والتصوف الآن يتصرف معناه الى معاني شائعة هي المفهوم الشعبي والى معاني علمية وحقائق بدائية كاملة فيه وتتناوب هذه المعاني وتلك الظهور ثم تسود كل منهما على الأخرى بين فترات الانحلال والانحطاط والتدهور والجهل وبين فترات الأزدهار والفهم الصحيح والتحقيق العلمي المصحوب بالتدين ، وهو في كل حالة من الحالات وفي كل طور من الاطوار يتلون بلون العقيدة وبالمذاهب السائدة في البيئة وفي العصر ، وأراى حيثئذ مضطرا لبيان التصوف الذى أعنيه

أما المفهوم الشعبي الشائع للتصوف فهو ربط عقلية المرء بسكان الأرض والقبور وقبول وساطة الشيوخ بل ان السلطة الالهية تتمثل فيهم . ففي قدرتهم أن يغيروا وأن يبدلوا من الاحداث وفق اراءهم ، لذلك تجدد الجمهور الذى ارتسم في نفوسهم هذا المفهوم بلمسونه العون من الشيوخ أحياء أو أمواتا ويستدرون من بركانهم الخير وقضاء الحوائج فهم يردون العائب والضائع ويزيدون في بركة الزرع والضرع ، حتى انك

لنجد من الجمهور من يجعل لهم حقا في الارزاق والاموال ويعتقدون فيهم التحكم في مصائرهم لان اديهم من علوم الغيب ما ليس ادى الناس فتمتعهم مناجاة وغمغمهم استئزال الالهامات في قوة الوحي أو القرينة منه وكذلك أوهم دعاة السوء والدخلاء والمشعوذين البسطاء والسذاج بهذا الفحال أنها كرامات أو فوق الكرامات ؛ ولم يكلف الناس أنفسهم عناء البحث والتفريق بين الشعوذة والتنجيم وبين الكرامات فاختلط الأمر عليهم وحسبوه لباب التصوف والدين وليت الأمر وقف عند هذه الحدود بل تغالى بعض الدراويش فادعوا ان الله فضلهم على عبادة وآثرهم عليهم وأباح لهم ما حرم على غيرهم فتجرأوا على فعل المنكر والمجازى تحت ستار التصوف والدين ، وكل هذا مخالف لصريح الأمر والنهي ومخالف للمعقول والمنقول وظاهر الشرع وباطن الاحكام ومنافى لروح الاسلام وبعيد عن مرامى الدين وعقيدة التوحيد ، ينكره التصوف الصادق ويعمل عليه أشد الحملات ويبرأ منه لانه ليس منه لافى كثير ولا فى قليل فلا هو فى الأصول ولا فى الفروع ، كل هذا بلا شك أثر من أثار تعاليم الشيعة وعقيدتهم وقولهم فى الإمام وابست أمثال هذه الفعال جديدة وليس أمر الدخلاء والمشعوذين جديدا بل قد فشى فى التصوف من قبل وتبرم به القوم وشكوا منه مر الشكوى فهذا الاستاذ القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ رحمه الله ينهى أمر الدخيل وكثرته والطريق وما اندس فيه ويحذر الناس ان يعتقدوا ان التصوف بنى أصوله على هذه الفعال أو على أشباهها فيقول فى رسالته : اعلوا رحمكم الله ان المحققين من هذه الطائفة قد انقضض أكثرهم ولم يبق غير أكثرهم كما قيل شعرا :

أما الخيام فانها كخيامهم وأرى نساء الحى غير نساءها  
حصلت الفترة فى الطريقة ؛ لابل اندرست الطريقة بالحقيقة ، مضى الشيوخ الذين كان بهم اعتداء ، وقل الشباب الذى كان لهم وسنتهم اقتداء ، وزال الورع وطوى بساطه واشتد الطمع وقوى رباطه ؛ وارتحل عن انقلوب حرمة الشريعة فعدوا قلة المبالاة بالدين أقوى ذريعة ؛ ورفضوا التميز بين الحلال والحرام ، ودانوا بترك الاحترام والاحتشام ؛ واستخفوا بأداء العبادات واستهانوا بالصوم والصلاة ، وركضوا فى

ميدان النفلات ، وركنوا الى اتباع الشهوات وتعاطى المحظورات ... ثم لم يرضوا بما  
تعاطوه من سوء هذه الفعال . حتى أشاروا الى أعلا الحقائق والأحوال ، وادعوا أنهم  
تحرروا من رق الاغلال ، وتحققوا بالوصال

أشفقت على القلوب أن تحسب أن هذا الأمر ( أمر التصوف ) على هذه الجملة  
بنى قواعده . وعلى هذا النحو سار سلفه فعلقت هذه الرسالة اليكم أكرمكم الله  
أرايتم أيها الأحباب كيف وصف القشيري رحمه الله تطور الحال وسوء المآل فما  
بالنا وقد مضى من الزمن تسعة قرون . وكم جد خلالها من أفكار وآراء . وكم ظهرت من  
مذاهب ومتاعب وكم تغيرت الاتجاهات بذبوع كثير من المعتقدات وكم حدثت من فتن  
وضلالات . فحق للناس أن يتبرموا وحق للعارفين أن يشفقوا وناهيكم بطغيان العلم الحديث  
وتأثره بوسائل العقل وطغيان المدنية الحديثة وتأثرها بالنزعة المادية التي أصبحت تسيطر  
على الأفكار الى درجة العبادة وغير هذا وذاك ما كان من نقد الفقهاء والمتكلمين والمتفلسفين  
وعلماء الاجتماع كل هذه عوامل ذات أثر كبير كانت ولا تزال حربا على التصوف  
والمصوفة . ولكن مع كل هذه الظروف رأينا أنه كلما ازداد البحث العلمي على ضوء أصالة  
الرأي وحرية الفكر وبعد الغرض لا تزال نزاهة العلم وروحه الشفافة تكشف لنا  
جوانب قوية هدت اليها التجارب تزيد اليقين بنزاهة علم التصوف ومقدرته وتضفي  
عليه معاني جديدة يفهمها الجيل الجديد بوسائله الجديدة وأساليبه الحديثة حتى أيوشك  
الباحثون فيه من العلماء أن يقيموا فيه كل ما حاموا حوله . لان انظمته الجذابة وما فيه  
من لطف الاحساس وشريف العاطفة لا يمكن التحرز منه

كثير من الناس يخشون كلمة الروحية وخاصة المتعلمين . ودعاة الإصلاح وقد يرون  
أنها ضرب من الرجعية وأثر من آثار القرون الوسطى والذي دعاهم الى ذلك انه اذا  
ذكرت الحياة الروحية ذهب خيالهم الى الاديرة وسكانها والتكايا والمنقطعين اليها ؛  
ورجال الذكر والموالد والمشعوذين من رجال التصوف والدجالين والمنجمين وأمثالهم  
من هم عالة على الناس . فهذه هي الروحية المزيفة  
انما نغني بالحياة الروحية حياة تؤمن بان هذا العالم ليس مادة فحسب وان سيره



لا يمكن ان يفسر بقوانين ( داروين ) وحدها من الانتخاب الطبيعي وبقاء الاصالح .  
فان هذا ان صالح تفسيراً للتطور فان يصالح تفسيراً للحياة الخلية ، وحياة العالم  
ففيها بجانب المادة روح ؛ وفي الاحياء روح ؛ وفي العالم روح ، والله من ورائهم  
محيط ، وهذا الروح الاعلا الذي أودع العالم قوانينه ونشر فيه جماله ؛ واتصال الانسان  
بهذا الروح يسمو به ويعلى من شأنه ويرفع من ذوقه (١)  
وأن ظهور الكشوف العلمية من الكهرباء ومن الاشعاع الذري وكذلك ظهور  
بعض النظريات الفاسفية الممتدة تكاد اذا فهمت منها صحيحاً وطبقت على العقيدة  
الدينية أن تزيد المرء في التعرف على الله وفي التعلق بالتوحيد ثم تقوى ايمانه بحكمة الدين  
والاستزادة من طلب السمو الروحي (٢) وكثير من المتعلمين والمأخوذون بكفاية العلوم  
الحديثة ان ارتقاء العلوم كقيلة بسلامة الناس وطماً نيتهم ونشر السلام العام لان الاديان  
في هذا الزمان قد فشلت عن كبح الشرور والحد من عوامل الفتن والفساد . لذلك انحرفوا  
عن الدين الى الفلسفة والعلوم وأهملوا طلب التخلق بالكمالات الدينية وظنوا ان  
انحرفهم هذا سيحقق لهم السلامة والسلام  
ولاشك ان رفع المستوى الروحي أهم الوسائل لخلق الشعوب وسلامتها والوصول  
بها الى قمة المجد ، وقد اتى علينا التاريخ دروساً خالدة ، وقصصاً راها أن هبوط المستوى  
الروحي لا يجدي بجانبه ارتفاع أى مستوى آخر بشرى نواحي الحياة . وغابتنا من السمو  
الروحي وتربية النفس لكي نطمع للمجتمع في حياة طيبة كريمة يظلمها الخير والتوادر  
والتراحم . فنحن لانطمئن الى الثروة تنقلب بين الايدي ؛ ولا الى العلم يكثر فينا  
المهرة والمتخصصون ، ولا الى الصحة تشهد بها السواعد وتسلم الابدان . فكل هذه القوى  
جديرة أن تلاشى وتتخاذل وأن تنقلب شراً ويلاً اذا نزلت الناحية الخلقية الى  
الحضيض (٣)

- (١) الدكتور احمد امين بك كتاب فيض الخاطر  
(٢) المرحوم الاستاذ عبد الله حسين ( كتاب التصوف والمتصوفة )  
(٣) معالي محمد العشماوى باشا نائب رئيس رابطة الاصلاح الاجتماعى ووزير  
المعارف السابق - بمجلة الفجر الصادق عدد رجب ١٣٦٥

ولا أعتقد أن التقدم العلى والفلسفى بقادر على التغلب على هذه العوامل فقد شاهدنا ان الحروب تزيد هولا ووحشية كلما ازداد تقدم العلم وانه امضى سلاحه والمتدين حين يعالج هذه المشكلة يجب أن يذكر أن الأديان كلها اعتمدت على أصل راسخ من غريزة الدين دفعته الى الثقة بان العالم بمجموعة متناسقة تسودها قوة حكيمه مدبرة عادلة ترقب النبات وتحكم الضمائر وان هذه الحياة صائرة الى غاية المسئولية والمجازاة ويجب أن يكون المهيمن على عمل الانسان من داخل الانسان وهو خوف الله ان الخطر الذى يدهم البشرية والانسانية لايجىء من أديان المخالفين وانما يجىء من الالحاد ومن المذاهب التى تقدس المادة وتعبدها وتستبين بتعاليم الأديان وتعددها هزوا ولعبا ، وان ما نال الانسانية فى عصور الدين من شرور وما قعد بها عن بلوغ الأمل المرجو فى السلام الروحى ايس شئ. فى طبيعة الدين بل لانحراف فى اتجاه الشعور الدنى فالشعور الدنى يرفع الانسانية الى فوق الاعتزاز باللون والدم والجاه والطبقة والثروة . وهو صالح لان يغلب الحقد والحسد والانانية وفيه من تظمين النفس ما يقلل بطرها بالغنى ويهون عليها الفقر . ويخفف عنها ثورتها عليه والشعور الدنى يكرم النفس الانسانية ويحدوها الى المعرفة والحكمة ويكره اليها الجهل والحق (١)

والدين هو ما صبه الصوفية حارا فى النفس الانسانية ثم يبرد تبريدا حتى يتبلور وبهذا يستطيع الجميع ان ينالوا قليلا مما يتمتع به هؤلاء الممتازين . لذلك هم يكشفون للناس دائما عن أفق عجيب (٢) وكثير من المتعلمين يقولون ان العبادات والاشتغال بها عمل لا طائل تحته غير ضياع الوقت سدى فهم لا يهتمون بأدائها ويعملون على الاستزادة فى العلوم والاخذ بوسائل الصناعات والتقدم من المدنية الحديثة ، ولا شك أنهم أشقياء بهذه الافكار انقاسدة وغير موفقين .

(١) المرحوم الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى فى خطابه لمؤتمر الأديان

المنعقد بلندن سنة ١٩٣٦ ونشرته الأهرام بالعدد ١٨٥٣٣

(٢) هنرى برجسون كتاب منبع العين والاخلاق

يظن ظانون ان المساجد أصبحت أكثر من حاجة الناس ، وان ارتفاع الأمة من هذه الجوامع المتناثرة في شوارع المدن وأزقة القرى ليس بشأن كبير ، ويظنون أن الدعوة الى التردد على المساجد دعوة الى التكاسل والتواكل . وينسى هؤلاء أن المساجد مبعث سكينه روحية وفيها من هدأت الحشوع والجلال الديني ما يهيئ للتفكير والذكر ماجاً للنفوس اذا ساورها هلع الحياة واضطرابها وانا في زمن تصارعت فيه المبادئ التي يقوم عليها السلوك الانساني وتصارعت النظم التي توجه الحياة الاجتماعية حتى لمكاد يتزلزل من أركان الحضارة البشرية ، وانا انخشي أن تتردى الاجيال الناشئة في هاوية من الشك والقلق والجوح ليس لها قرار . فحق لكل مصلح أن يهيب بالشباب أن يتحصنوا من هذا البلاء الداهم بسويغات يقضونها في بيوت الله للذكر والعبادة ؛ وتفكر ساعة خير من قيام ليلة كما يقول الحسن البصري ، وعن فضيل بن عياض : ( الذكر مرآة تريك حسناتك وسيئاتك ) ويقول سفيان بن عيينه ( التفكير مفتاح الرحمة الا ترى أنه يتفكر فيتوب ) وقيل لابراهيم بن أدهم ( انك تطيل الفكرة قال الفكرة مخ العباد ) أما الذكر فان الله عز وجل يقول ( الا يذكر الله تطمئن القلوب ) (١) أما المدنية الحديثة فانها تؤله المادة وتعبدها . فالى الآلات الصناعية تتجه الانظار واليها ترفع أكف الدعاء ، وأياها يعبد أرباب الاموال ولها يستعبد العمال . ومنهما تشتق المبادئ السياسية والتعاليم الاخلاقية . وبقوتها تستعبد الأمم وتثار الحروب وتطمئن في الصميم الاخوة الانسانية مما نسميه الآن ديمقراطية وفاشية واشتراكية وشيوعية مؤسسة عليها وناظرة اليها . حتى أن النظريات الاقتصادية مشتقة منها ومترعة عنها . والانسان يشقى بهذه الآلات لتأليها . وكانت ستكون نعمة عظمى ومصدر سعادة كبرى لو نظر اليها في ضوء وحدانية الله وتأليه الله وحده وما تستلزمه من اخوة انسانية (٢)

(١) الاستاذ الأكبر المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق في خطبته في افتتاح مسجد المنزه بالاسكندرية بين يدي جلالة الملك فاروق حينما كان وزيرا للاوقاف في جمادى الاولى سنة ١٣٦٤ — (٢) مجلة الثقافة



والصوفية يحاولون الاتصال بالجنانب الاقدس لمعرفة الاسرار الروحانية والكونية وينقلونها اليها فلا يكاد الصوفي يهبط علينا حتى يشعر بالحاجة اليها يعلمنا ان العالم الذي ندركه وان كان حقيقيا فان ثمة عالم غيره لا يدرك بالبرهان العقلي بل هو يقيني يقين التجربة وهو يمس بالحقيقة تنحدر من منبعها فلا يستطيع ان يمنع نفسه عن نشرها فالتصوف حالة تشعر النفس فيها أو تهتقد انها تشعر بانها في حضرة الله أنيرت بنوره وهي حالة تسمو بالنفس الانسانية الى مستوى آخر يضمن للنفس الامن والطمأنينة ولو على صورة اسمى من ذى قبل فالتصوف عمل وخلق وحب (١)

وبعض علماء النفس يقول : ان النفوس العالية مركبة عالمية متصلة الاسباب بسر الوجود الخفي التي تنوق الانسانية لاجتلائه . فحين نستين بها على فهم اسرار نفوسنا واستجلاء غوامضنا ومعرفة خفايا الكون التي تخف بنا من كل جانب وكأننا نقرب بها على فهم الكون غير المحدود وتأمل الافلاك السابحة والاكوان الصغيرة المائلة بالاسرار والغرائب التي ينطوى فيها العالم الاكبر ، وقد قيل في صاحب هذه النفس :  
وتزعم انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر

## واما محبة الله

ولعمري الانصاف ان هذا مقام يجب أن تتبكر فيه الاقلام وتخرس الاسن فلن تطبق شرح نعمة واحدة من نعم الله ( وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها . أحسن بهذه العظيمة المدهشة وذلك الانعام الفائض على كل الوجود ذلك الرجل العظيم صاحب النفس المطلقة من القيود الفيلسوف العالم الفرنسى ( لينيه ) الذي كان يدعو وجدانه فيجيبه ويناجيه شمويره الحى فلا يتغافل عنه وهو عندى مؤمن حقا لامحالة حيث قال :

ان الله الازلى الكبير . العالم بكل شى . قد تجلى لى بيدائع صنائه حتى صرت مدهوشا مبهوتا . فإى قدره . وإى حكمة . وإى ابداع أو دعه مصنوعات يده لا فرق بين

(١) هنرى برسون فى كتاب منيعا للاخلاق والدين

اصغر الاشياء وأكبرها . أن المنافع التي نستمدّها من هذه الكائنات تنبئ بوسع حكمته وكذلك حفظها من التلاشي وتجديدها يشعر بجلاله وعظمته (١)

فما هو اذن التصوف ومن هم الصوفية ، ومن هو الصوفي ، ومن هو الولي ، وما هي الكرامات ؟ التصوف هو السكّال في الدين والسكّال في المعرفة (٢)

التصوف مبني على الايمان والصدق والاخلاص فهو العلم الذي يصور المثل الخلق الاسلامي الاعلى (٣) ، وفي مختصر ابن عبد البر المتوفى سنة ٤٦٣ هـ قال سفيان : كتب مكحول انك أمرؤ قد أصبت فيما ظهر من علم الاسلام شرفا ، فاطلب بما بطن من علم الاسلام بحبة وزاني

ولما اتسعت انظار الباحثين في العلوم الدينية ودقت مهمهم الى الكلام في أصول الدين بعقولهم واطفقت أذواق المراقبين منهم لمعاني العبادات وحركات القلوب . أخذ التصوف يتساقط الى نظرية في المعرفة وسبيل الوصول اليها وهذه النظرية على ما بينته الغزالي في الاحياء هي السعادة التي وعد الله بها المتقين هي المعرفة والتوحيد . وأما العبادات فانما مراد الطاعات كلها واعمال الجوارح هو تصفية القلب وتركته وجلالته (٤) كانت الجماعة الاسلامية الاولى تقوم في المدينة على هيئة اخوة روحية بين المؤمنين حلت محل القبيلة والاسرة والتصوف الاسلامي هو استعادة هذه الحياة المشتركة لاصحاب خيرهم المشترك وصلواتهم الجماعية يسلكان بالجماعة كلها الى الله بوسيلة الحب لاقتناص المعرفة بالافتداء بمحمد ﷺ وكذلك ببقية الانبياء صلوات الله عليهم (٥) هذه معاني خاصة واطلق بعض العلماء على التصوف معنى عام فقال :

- (١) الاستاذ المرحوم الشيخ يوسف الدجوى بالعدد الرابع من مجلة الازهر سنة ١٣٥٦ هـ — (٢) الاستاذ الاكبر المرحوم الشيخ مصطفى عبدالرازق — (٣) المصدر نفسه بجريدة السياسة الاسبوعية ١٨ ربيع الاول ١٣٥٦  
(٤) الاستاذ الاكبر المرحوم الشيخ مصطفى عبدالرازق في تعليقه على مادة تصوف بدائرة المعارف الاسلامية الترجمة العربية  
(٥) الدكتور عبد الرحمن بدوي في كتابه الانسانية والوجودية

التصوف هو كل عاطفة صادقة مثبتة الاواصر قوية الاصول لايساورها ضعف ولا  
يطمع فيها ارياب وهو خليق بان يصحب كل نزعة شريفة من النزعات الوجدانية التي  
تكمل الصدق والاخلاق بحيث لا تملك نفس ان تتصرف عما آمنت به واطمأنت له من  
عالم المعاني . ويتمثل في صور كثيرة . فيكون في الحب ويكون في الولاء . ويكون في  
السياسة متى قامت على مبادئ تنصل بالروح والوجدان (١)

والتأمل في حياة الصوفية يلاحظ انها تنطوي في العادة على معنيين رئيسيين  
احدهما : معنى عملي يتمثل فيه السالك نفسه من الوان الرياضات وضروب المجاهدات  
والمرأة التي تنعكس على صفحتها هذا المعنى : هي المقامات التي تترق فيها النفس  
مقاما بعد مقام ترقيا . غايتها في النهاية الوصول الى درجة الرفاق

وثانيهما : معنى ذوقي روحى هو هذا الذى يحصل في النفس ثمرة لرياضتها ومجاهدتها  
فاذا هي تصفو شيئا فشيئا وتخلص من شوائبها رويدا رويدا فاذا هي تستحيل آخر الامر  
الى روح صافية فقية كما كانت قبل أن تهبط من عالم الامر الى هذا العالم السفلى بما فيه من  
أكذار المادة وعوامل الفساد

والمرأة التي تنعكس على صفحتها هذا المعنى الذوقي الروحى : هي ما يمرض للنفس  
من أحوال ترد عليها حينما وتتحول عنها حينما آخر وما تزال هذه الاحوال بين اقبال  
على النفس وادبار عنها حتى تستقر آخر الامر حال يغلب عليها ويوجه حياتها الروحانية  
فاذا هي تشرق بنور الحق وتعمى عن رؤية الخلق . هنالك تكون النفس قد رصت  
الى اسنى الاحوال وتكون قد شاهدت بعيني البصيرة كل ما الوجود من آيات الحق  
والخير والجمال (٢)

اما صفات الصوفية : فكما وصفها الكللابزى المتوفى سنة ٣٨٠ هـ في كتابه الفقر  
في التصوف حيث قال فيهم . جعل فيهم صفوة واختيارا ونجباء وأبرارا . سبقت لهم  
من الله الحسنى والزمهم كلمة التقوى وعزفت بنفوسهم عن الدنيا . صدقت مجاهداتهم

(١) الدكتور زكى مبارك في كتابه التصوف الاسلامى وصلته بالادب والاخلاق

(٢) الدكتور محمد مصطفى حلى ابن الفارض والحب الالهى



فقالوا علوم الدراسة ؛ وخلصت عليها مما ملاتهم فنحروا علوم الوراثة ؛ وصفت سرائرهم  
فاكرموا بصدق الفراسة . ثبتت اقدامهم وزكت نفوسهم وأنارت أعلامهم وجالت  
حول العرش أسرارهم . فهم أجسام روحانيون وفي الارض سماويون ، وفي الخلق  
ربانيون . سكوت نظار غيب حضار . ملوك تحت أطار . انزاع قبائل واصحاب سرائر  
وانوار دلائل . آذانهم واعية ؛ واسرارهم صافية ونفوسهم صوفية نورية صفية ؛ ودائع  
الله بين خليقته وصفوته في بريته

## من هو الصوفي

والآن ماهي هذه الصفات التي اكتملت لزهاد المسلمين التي استحقوا من أجلها  
أن يسموا صوفية حقا ؟ هل نلتبس هذه الصفات في طريقة القوم ومسلكتهم الى غاياتهم  
أم نلتبسها من الحالة النفسية الخاضعة في اسمائها واتفقوا بالرغم من تباين ملهم ونظمهم  
في وصفها وفي انها لازمة للطريقة لزوم النتيجة للمقدمات ؟  
أم في الغاية يسمى الصوفية جامعين في الوصول اليها ؟ أم في هذه الصفات مجتمعة ؟  
الحق ان التصوف لا يكمل الا بهذه العناصر الثلاثة مجتمعة غاية معينة ، وحالة نفسية  
يشكشفي فيها للصوفي تحقيق هذه الغاية ، وطريقة خاصة يسلكها لكي تورثه أو تنتج  
اليه هذه الحالة النفسية

فاذا وقف شخص عند الطريقة ولم يصل الى غايته لم يكن صوفيا ، وذلك كالزهاد  
والذين تعبدون الزهد غاية في ذاته ، ولا يطمعون في الوصول الى شيء آخر غير الطريقة  
واذا حقق شخص في نفسه تلك الحالة النفسية الخاصة بطريقة آخر غير التصوف المحدود  
بشروط وقواعد وأعمال لم يكن صوفيا وذلك كالمحبين والوالهين وكعباد الطبيعة أو عشاق  
الموسيقى أو أي نوع من أنواع الجمال والفن كبعض المشعوذين فان هؤلاء قد يكون  
لهم أحوال أشبه بأحوال الصوفية وليسوا منهم في قليل أو كثير

يتضح لك اذا أنه لا بد من اجتماع هذه الثلاثة في حياة الصوفي لكي يكون صوفيا  
حقا كما يتبين أنه لا غنى لاحدى هذه النواحي عن الاخرى اما الطريقة فهي رياضة

النفس وبجاءاداتها وقمع لذاتها. ومحاسبة الضمير وتصفية القلب من السكدرات ومن كل ما سوى الله. اما الحالة النفسية فهي التي يسميها الصوفية حالة الجذب أو حالة الاشراق أما الغاية فهي الوصول الى الله (١) ومن أحسن ما روى عن صفة العارف ما قيل فيه : العارف هش بش ، وهو فرحان بالحق وبكل شيء فانه يرى الحق فيه ، العارف شجاع كيف لا وهو بمعزل عن تقيّة الموت ، وجواد وكيف لا وهو بمعزل عن حب الدنيا ، وصریح وكيف لا وهو بمعزل عن محبة الباطل ، وصفاح وكيف لا وهو يرى نفسه أكبر من أن يخرجها ذلة ، ونساء الاحقاد وكيف لا وذكره مشغول بالحق (٢)

## من هو الولي

الولاية - مادة ولي فيما يرجحه أئمة المفسرين كالطبري والزمخشري والرازي . تولى على معنى القرب فولى كل شيء القريب منه ، والقرب من الله بالمكان والجهة محال فولى الله من كان قريبا منه بالصفة التي وصفها أى الايمان والتقوى ، وإذا كان العبد قريبا من حضرة الله بسبب كثرة طاعانه وكثرة اخلاصه ، وكان الرب قريبا منه برحمته وفضله واحسانه فهناك حصلت الولاية ثم تطور معنى الولي تبعا لما حدث في الملة من المذاهب المختلفة وتبعا لتطور التصوف نفسه فالولي عن المتكلمين : هو من يكون آتيا بالاعتقاد الصحيح المبني على الدليل ، ويكون آتيا بالأعمال الصالحة على وفق ما أنت به الشريعة واليه الاشارة بقوله تعالى ( الذين آمنوا وكانوا يتقون ) ذلك ان الايمان مبني على جميع الاعتقاد والعمل ومقام التقوى : هو أن يبقى العبد كل ما نهى الله عنه والولي عند الصوفية كما في الرسالة القشيرية : له معنيان

أحدهما : أن يكون فعليا بمعنى مقبول كقتيل وجريح بمعنى مقتول ومجروح ، وهو

(١) الدكتور ابو العلا عفيفي مجلة الثقافة عدد ١٦ سنة ١٩٣٩

(٢) ابن سينا في الاشارات

الذى يتولى الحق سبحانه حفظه وحراسته فلا يكله الى نفسه لحظه بل يتولى رعايته على التوالى ويديم الحق سبحانه توفيقه الى الطاعات

ثانيهما : أن يكون فعلا مبالغة من الماعل . كالعليم والقدير . فيكون من يتولى عبادة الله وطاعته . فطاعاته تجرى على التوالى من غير أن يتخللها معصية فيكون وليا بمعنى توالى طاعات ربه . وولى بمعنى توالى فضل ربه عليه

وكلا المعنيين : يجب تحقيقه حتى يكون الولى وليا فيجب أن يتحقق قيامه بحقوق الله تعالى على الاستقصاء والاستبقاء ويتحقق دوام حفظ الله تعالى أياه في السراء والضراء فالولاية عندهم : عبارة عن دوام الاشتغال بالله والتقرب اليه بطاعته ، وإذا كان العبد بهذه الحالة فلا يخاف من شيء ولا يحزن من شيء . لان مقام الولاية والمعرفة يمنعه أن يخاف أو أن يحزن

والولى عندهم : هو الواصل الى مرتبة العرفان عن الطريقة الموصلة الى تلك المرتبة في رأيهم وهو العارف أيضا والواصل : الى درجة العرفان تنكشف له الحجب ويشهد من الله مالا يشهده

سواء وتظهر على يديه الكرامة التى هو أمر خارق للعادة (١) وفي لطائف المنن لابن عطاء الله السكندرى : قال الشيخ أبو الحسن الشاذلى رضى الله عنه من أجل مواهب الله الرضاء بمواقع القضاء ، والصبر عند نزول البلاء . والتوكل على الله تعالى عند الشدائد ، والرجوع اليه عند النوائب . فن خرجت له هذه الاربعة من خزائن الاعمال على بساط المجاهدة ومتابعة السنة والاقتداء بالائمة فقد صحت ولايته لله ولرسوله وللمؤمنين (ومن يتولى الله ورسوله الذين آمنوا فان حزب الله هم الغالبون) ومن خرجت له من خزائن المنن على بساط المحبة فقد تمت ولايته لله تعالى لقوله ( وهو يتولى الصالحين ) ففرق بين الولايتين . فعبد يتولى الله ، وعبد يتولاه الله فهنا ولايات صغرى وكبرى .

( ١ ) المرحوم الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق فى دائرة المعارف ، الاسلامية الترجمة العربية



فولايتك الله تعالى خرجت من المجاهدة  
وولايتك الله ورسوله خرجت من متابعة الرسول ﷺ وستة  
وولايتك المؤمنين . خرجت من الاقتداء بالائمة . فاعلم ذلك  
وان شئت قلت هما ولايتان : ولاية الايمان وولاية الايقان  
وان شئت قلت هما ولايتان . ولاية الصادقين وولاية الصديقين  
واذ قد عرفت هذا فاعلم انهما ولايتان . ولي يفنى عن كل شيء ، فلا يشهد مع الله  
تعالى شيء ، وولي يبقى في كل شيء . فيشهد الله في كل شيء  
وان شئت قلت هما ولايتان . ولاية دليل وبرهان وولاية شهود وعيان

## كرامات الاولياء

ان أكثر الاشعرية أجازوا للصالحين على سبيل كرامة الله لهم . اختراع الاجسام  
وقلب الاعيان وجميع احالة الطبايع وكل معجزة للانبياء ، وقالوا أنه لا فرق بين آيات  
الانبياء وكرامات الاولياء . الا بالتحدى مع دعوى النبوة . فان النبي يتحدى الناس أن  
يأتوا بمثل ما جاء به  
ويقول أكثر الصوفية . ان ظهور الكرامات جائز بل واقع وهي أمور ناقضة  
للعادة غير مقترنة بدعوى النبوة ، وهي عون للولي على طاعته ومقوية ليقينه ، وحاصلة  
له على حسن استقامته ودالة على صدق دعواه للولاية . ان ادعاها الحاجة وشهدت له به  
الشريعة ويقولون ان الكرامة تنابر المعجزة في ثلاثة وجوه  
أولها : أن الانبياء متعبدون باظهار معجزاتهم للخلق والاحتجاج بها على من يدعونه  
الى الله تعالى فتي كتموا ذلك فقد خالفوا الله تعالى  
والاولياء متعبدون بكتبتان كراماتهم عن الخلق فاذا اظهروا شيئا منها لا تخاذ  
الاعراض الشخصية والمنافع والجاه والشهرة . فقد خالفوا الله وعصوه  
ثانيهما . ان الانبياء يحتجون بمعجزاتهم على المشركين لأن قلوبهم قاسية

والاولياء. يحتاجون بالكرامات على نفوسهم حتى تطمئن وتؤمن ولا تضطرب ولا تجزع عند فوات الرزق. لان النفس امارة بالسوء مجبولة على الشك، والنفس لا تطمئن الا برؤية العين وهذا ابراهيم عليه السلام قال: رب أرني كيف تحي الموتى. قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي

وثالثها: أن الانبياء كلما زيدت معجزاتهم يكون اتم لمعانيهم وفضلهم والاولياء كلما زيدت كراماتهم يكون وجلهم أكثر حذرا أن يكون ذلك من الاستدراج لهم، وأن يكون سببا في سقوط منزلتهم عند الله

ويتفق بعض العلماء والمتكلمون والصوفية: على أن الاولياء لهم كرامات شبه اجابة الدعاء والاخبار بمجيء زيد من سفر وعافيته من مرض؛ فاما جنس ما هو معجزة للانبياء كاحياء الموتى وحصول انسان لامن أبوين وتسييح الحصى فلا يكون للاولياء اما المعتزلة وبعض الاشعرية. فيشكرون وقوع كرامات للاولياء وجوازها

وقالت طائفة. يمنع جواز الخوارق للانبياء والاولياء على السواء قال المجوزون للكرامات. ان الكرامة جائزة. اذ ليس يلزم فرض وقوعها بحال؛ اذ هي أمر يتصور في العقل حصوله من غير أن يؤدي الى رفع أصل من الاصول. فواجب وصفه سبحانه بالقدرة على ايجاده للولى، واذا وجب كونه مقدور الله تعالى فلا شئ. يمنع جواز حصوله

وقالو. ان انخراق العادة ليس بما ينكره المتكلمون لانه جائز مع القول بالفاعل المختار ولا بما ينكره الحكماء. لانهم يقولون بان النفوس الزكية قوى ربما تؤثر في أكثر الاجسام التي في عالم الكون والفساد (١)

ويروي بن عطاء الله السكندري في لطائف المنن عن الشيخ أبي الحسن الشاذلى في الكرامات أنه قال. فائدة الكرامة تعريف اليقين بالله بالعلم والقدرة والصفات الازلية بجمع لا يفترق، وامر لا يتعدد كأنها صفة واحدة قائمة بذات الواحد يستوى فيه من تعرف

(١) الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى عبدالرازق دائرة المعارف الاسلامية الترجمة العربية

الله اليه بتوره كمن تعرف الى الله بمقله ؛ ولاجل انها تثبت لمن أظهرت له ؛ ربما وجدها أهل البدايات في بداياتهم وفقدوها أهل النهايات من نهاياتهم . اذ ما كان عليه أهل النهايات من الرسوخ في اليقين والقوة والتمكين لا يحتاجون معه الى تثبيت . وهكذا كان السلف رضى الله عنهم لم يحوجهم الحق سبحانه الى وجود الكرامات الحية لما أعطاهم من المعارف الغيبية والعلوم الاشهادية . فلا يحتاج جبل الى مرساة . فالكرامة دافعة لزلزلة الشك في المعنى ومعرفة بفضل الله فيمن أظهرت عليه وشاهدة له بالاستقامة مع الله وقال الشيخ أبو الحسن . انما هما كرامتان كرامة الايمان بمزيد الايقان وشهود العيان . وكرامة العمل على الاقتداء والمتابعة ومجانبة الدعاوى والمخادعة فمن أعطيها ثم جعل يشاق الى غيرها فهو عبد مفتر كذاب أو ذو خطأ في العلم والعمل بالصواب ، كمن أكرم بشهود الملك على نعمت الرضى فجعل يشاق الى سياسة الذواب وخلق الرضى . وكل كرامة لا يصحبها الرضى عن الله ومن الله فصاحبها مستدرج مغرور وناقص ؛ أو هالك مشهور

### الفرق بين الأولياء وغيرهم في الكرامات (١)

أن هناك فرق بين المؤمن الكامل الذى يتوجه الى معرفة الله تعالى غارقاً في توحيده واجلاله ذاهلاً عن كل شئ . في الوجود وبين ذلك الذى تغيبه المكنونات فتلفت اليها مرآة قلبه فيعرف ما سيحدث فيها من الامور المستقبلية بمقتضى ما لجوهر نفسه من الصفاء ؛ فان النفس الصافية بمنزلة البلور التى ينتفش عليها كل ما يقابلها عند التوجه اليه والانبيا والاولياء . يابون أن ينتفشوا على الواح قلوبهم شيئاً من تلك الامور الكونية وان كانت من علم الغيب وترفعون في أن يتوجهوا اليها أو يدنسوا نفوسهم الزكية الطاهرة بها ، لان الالتفات اليها يحط من عوالى الهمم ، وان كان أمراً كبيراً فى نفسه عند غيرهم ، ولكنه صغير بالنسبة الى درجاتهم وعلو مقاماتهم فاجلاء الاولياء يرون من أكبر امار النظر الى الاغيار والركون الى الآثار ، وان طلب الكرامات والفرح بها دلائل سقوط الهمة وضعف المحبة والبعد عن الحضرة وعدم



خلوص العبودية والمحبة لا يرضى بغير محبوه بديلا ، بل يرى كل شيء يشغله عن شهود  
جماله وجلاله لا يستحق النظر اليه ، فقلبه غارق في محبة الله في جميع أوقاته وحركاته  
وسكناته وهو لا يتحرك الا لطاعته ولا يتفكر الا في مرضاته ، لذلك فقد خرج أمثال  
هؤلاء من بقايا نفوسهم وحظوظها وشهواتها ، والتوجه الى معرفة الحوادث المستقبلية  
والشئون الغامضة من أعمال النفس ورجوع الى شهوات النفوس والاشتغال بالا كوان  
قال لي حسن كل شيء تجلي في عملي فقلت قصدي سواكا  
وحد القلب حبه فالتفاني لك شرك ولا أرى الا شركا

## فتوى شرعية في كرامات الأولياء (١)

رقم ٤٣٦ من السجل رقم ٨

الحضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ محمد نجيت المطيمي مفتي الديار المصرية  
الاسبق رحمه الله تعالى ، والسجل المذكور طرف بنحله سعادة احمد مختار بنحيت بك  
السؤال : — سأل حضرة عبد الجواد سيد ابراهيم المدرس بدرب الجمايز بالقاهرة

حارة السادات رقم ٤ في ٢٤/٧/١٩٤٠ م

حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد نجيت المطيمي ( رحمه الله تعالى )

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد . —

فقد حضر لدينا بعض المتمشيخين وجرى بيننا حديث في موضوع : هل الأولياء  
لهم تصرف فيما يجري في الكون وفي الوساطة بين الله وعباده في قضاء حاجاتهم ؟ فأقر  
ذلك الأستاذ بدعوى من مقتضيات كراماتهم وخالفته في ذلك مستدلا بأن هذا الرأي  
يخالف صريح القرآن ونصوص الشرع فان الله تعالى يقول ( وإذا سألك عبادي عني  
فاني قريب ) ومعنى قربه من السائل أنه لا يحتاج في إجابة دعواه الى وساطة أحد من  
خلقه ، وإن ادعاء أن الأولياء تصرفا في الكون يقتضي أنهم شركاؤه فيما يقدره في

خلقه والله تعالى يقول : ( ألا له الخلق والأمر ) الى غير ذلك مما يقتضيه ظاهر النصوص الشرعية فما رأى فضيلتكم في هذا الموضوع ؟ نرجو إيضاح هذا الموضوع الخطير مدعين رأيكم فيه بالأدلة والبراهين المستنير فيه بمثاقب رأيكم وغزير عليكم جعلكم الله سراجاً منيراً - هذا وقد زاد الأستاذ على قوله السابق أن في القطر المصري سبعة لهم التصريف وعد منهم السيد البدوي والفرغل وإمامنا الشافعي والسيدة نفيسة فهل لهذا أصل في الدين ؟

الجواب : — الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

اطلعنا على هذا السؤال ونقول : إعلم أن الله قال : ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبدل كلمات الله ذلك هو الفوز العظيم ( وقال تعالى : ) الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور ( فأنت ترى أن الله تعالى قد بين لنا أن له أولياء وأن هؤلاء الأولياء هم الذين آمنوا وكانوا يتقون وبين حالهم في الدنيا فقال ( لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) أى أنهم بلغ من أمرهم في معاملاتهم وكافة شئونهم أن شيئاً مما قدر لهم لا يفوتهم ولا يحزنون على شيء قد فاتهم لأنهم يعلمون حق العلم أن كل ما قدره الله لهم وعلم أن يكون لهم لا بد أن يصل إليهم فلا يفوتهم منه شيء فهم مصدقون بالقضاء والقدر : فإن فاته شيء مما يطلبه لا يحزن على فوته لا اعتقاده أنه لم يقدر له ولو قدر له ما فاته كما أن ما وصل إليه إنما وصل بقضاء الله وقدره فهو واثق بالله تمام الوثوق ولذلك وعدهم بأن لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة ووصفهم أيضاً بأنه يخرجهم من الظلمات إلى النور بسبب إيمانهم كما يشعر بذلك تعليق الحكم باخراجهم بالإيمان الذي استفيد من الموصول والصلة .

فالولى شرعاً بمقتضى هاتين الآيتين هو من يتولى الله تعالى ويتخذه مولى له فيؤمن به ويتقيه ويمثل أوامره ويحجب نواهيه ويتولاه الله تعالى بأن يوفقه فيخرجه من ظلمات الجهل إلى نور العلم فكل مؤمن له قسط من الولاية على قدر قسطه من إشراق نور الإيمان في قلبه وتقواه أو شرح صدره للإيمان والاسلام وأذن فكل مؤمن ولى وإنما تختلف درجات الولاية على حسب اختلاف درجات التقوى . فمن المؤمنين من يتق

الخلود في النار بأن يكون مؤمناً عاصياً ، ومنهم من يتقى دخول النار بان يكون مؤمناً مطيعاً لله في كل أعماله مراقباً تعالى في سره وجهره معتقداً تمام الاعتقاد أن الله تعالى معه أينما كان وأنه لا يكون في شأن ولا يعمل من عمل إلا والله معه حين يفيض في الشأن أو العمل راجياً ثواب الله تعالى خائفاً من عقابه . وقد عرف علماء الكلام الولي بأنه هو العارف بالله تعالى وصفاته . المواظب على الطاعات والمجتنب للمعاصي المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات فهو القائم بحقوق الله وحقوق العباد حسب الامكان . ولذلك قال عبد السلام : على الجوهرة في الولي إنه هو من تولى الله تعالى أمره فلم يكله الى نفسه ولا الى غيره لحظة أو الذي يتولى عبادة الله تعالى وطاعته فعبادته تجزى على التوالى من غير أن يتخللها عصيان وكلا المعنيين واجب تحقيقه حتى يكون الولي ولياً عندنا في نفس الأمر اهـ وهذا الولي بالمعنى الأخص وهو المراد من قول صاحب الجوهرة واثبت للأولياء الكرامة ومن نفاهما فانبذت كلامه

فهو الولي الذي تظهر على يديه الكرامة — وأما الولي بالمعنى الأعم فهو الذي يشمل كل مؤمن ويتحقق فيه المعنيان متى تحقق فيه الايمان المنجى من الخلود في النار سواء انضم معه الايمان والتقوى المنجيان من الدخول في النار ام لا — بخلاف الولي بالمعنى الأخص الذي تقدم . وقال علماء الكلام : يجب الاعتقاد بأن الأولياء كرامة حال حياتهم في الدنيا وبعد موتهم يوم القيامة . والمراد أنه يجب على كل مكلف أن يعتقد الكرامة اى حقيقتها بمعنى جوازها ووقوعها لهم كما ذهب اليه جمهور أهل السنة ومعنى الكرامة أمر خارق للعادة عادة البشر غير مقرون بدعوى النبوة ولا هو مقدمة لها يظهر على يد عبد ظاهر صلاح ملتزم لمطابقة نبى كلف بشريعة مصحوب بصحيح الاعتقاد والعمل الصالح علم بها أو لم يعلم فتمتاز بعدم الاقتران المذكور عن المعجزة فلا تائبس بها وينفى مقدمتها عن الارهاص وما يظهر على يد الانبياء قبل النبوة كتنظييل الغمام لنبيينا محمد ﷺ وبظهور الصلاح عما يسمى معونة كما يظهر على يد بعض العوام المسلمين تخليصاً لهم من المحن والمكاره وبالانزام متابعة نبى الخ عن الخوارق المؤكدة لكذب الكاذبين وتسمى إهانة — كبصق مسيلمة الكذاب في برء عذبة الماء لتزداد

حلاوة فصارت ماجا أجا وبالمصحوبة بصحيح الاعتقاد الخ عن الاستدراج كما خرج  
السحر من جهات عدة — والدليل على حقية الكرامة كما قال الخوى في كتاب ( نفحات  
القرب والاتصال ) نقلا عن سعد الدين التفتازانى فى شرح العقائد النفسية ما تواتر  
عن كثير من الصحابة ومن بعدهم بحيث لا يمكن إنكاره خصوصا الأمر المشترك وإن  
التفاصيل آحادا وأيضا الكتاب ناطق بظهورها من مريم — يعنى على القول بأنها  
ولاية لانية وهو الصحيح ومن صاحب سبلان صلوات الله وسلامه عليه اه وكذا قصة  
أهل الكهف . وفى رسالة السجاعي فى اثبات كرامة الأولياء مانصه :

دليل الوقوع ما جاء فى الكتاب العزيز من قصة مريم عليها السلام وولادتها عيسى  
عليه وعلى نبيها وعلى سائر الانبياء الصلاة والسلام من غير زوج مع كفالة ركبائها  
عليه الصلاة والسلام ؛ وكان لا يدخل عليها غيره واذا خرج من عندها أغلق عليها  
سبعة أبواب وكان يجد عندها فاكهة الصيف فى الشتاء وفاكهة الشتاء فى الصيف اه  
على ان ما قصه الله تعالى علينا من قصة مريم قاطع فى ظهور الكرامة على يدها فقد قال  
الله تعالى فى سورة مريم إكراما لها ( واذكر فى الكتاب مريم ) إلى آخر ما اشتملت  
عليه الآيات من خوارق العادات مما لا يستطيع أحد إنكاره — وهى من الأولياء  
على الصحيح .

وأما الدليل على جواز وقوع الكرامات الأولياء بعد مماتهم فهو ما نقله الحافظ  
عبد العظيم المنذرى فى كتاب الترغيب والترهيب حيث قال عن ابن عباس رضى الله  
عنهما قال : ضرب بعض الصحابة خباءه على قبر وهو لا يحسب أنه قبر فاذا قبر إنسان  
يقرأ سورة الملك حتى ختمها فقال النبى ﷺ هى المانعة هى المنجية من عذاب القبر  
رواه الترمذى — وقال حديث غريب اه من الخوى . ومثله فى مشكاة المصابيح —  
وقد راجعنا الترمذى فوجدنا هذا الحديث فيه فى نسخه مطبوعة طبع بولاق وقال إنه  
حديث حسن غريب . وقال ملا على القارى . شارح مشكاة المصابيح نقلا عن ابن ملك :  
فيه دليل على أن بعض الأموات يصدر عنه ما يصدر عن الأحياء اه وقال الخوى عقب  
إبراده هذا الحديث فى كتابه المذكور آنفا : وهذا دليل على وقوع الكرامة بعد الموت



بتقريره عليه السلام حيث أقر قراءة الميت سورة الملك وقال هي المانعة هي المانعة من عذاب القبر ، وتقريره عليه السلام دليل شرعى كما تقرر في محله من كتب الأصول اه وبناء على ما ذكر قال العلامة الفتازانى كما نقله الحموى كتابه : إن ما يظهر من الخوارق بعد موت الأنبياء يكون كرامة لهم لامعجزة فمن أطلق لفظ المعجزة فقد تسمي بخلاف كرامة الولي إذ لم تعتبر في حقيقتها دعوى الولاية وقصد اظهار الكرامة بل الولي مظهر لها إذ هي كما تقدم الأمر الخارق للعادة وهو الفعل الذى لا يدخل تحت كسب العبد واختياره بل هو حاصل بفعل الله والولي مظهر له - أى محل ظهوره ، وفى هذا الأمر لافرق بين حياة الولي وموته اه

ومن ذلك تعلم إن ما يظهر من التصرفات على يد الأولياء لا يخالف صريح القرآن لأن هذا التصرف الذى ينسب للأولياء هو نوع من الكرامات وهو فعل الله وخلقه يظهره الله إكراماً لهم وتارة بالهام وتارة بمنام وتارة بدعائهم وتارة بفعلهم واختيارهم وتارة بغير اختيار ولا قصد ولا شعور منهم بل قد يحصل من الصبي المميز وتارة بالتوسل الى الله تعالى بهم في حياتهم وبعد مماتهم مما هو محكى في القدرة الإلهية ولا يقصد الناس بسؤالهم ذلك قبل الموت وبعد نسيبتهم الى الخلق والايجاد والاستقلال بالافعال فان هذا لا يقصده مسلم ولا يخاطر ببال أحد من العوام فضلاً عن غيرهم - فصرف الكلام اليه ومنعه من باب التلبيس في الدين والتهوؤش على عوام الموحدين فلا يظن بمسلم بل ولا بعاقل توهم ذلك فضلاً عن اعتقاده وكيف بالكفر أو بمخالفة القرآن على من اعتقد ثبوت التصرف لهم في حياتهم وبعد مماتهم حيث كان مرجع ذلك كله الى قدرة الله تعالى خلقاً وإيجاداً الى آخر ما أطال به الشيخ الحموى في كتابه ( نفحات القرب والاتصال ) المطبوع تالياً لشفاء السقام للإمام السبكي في المطبعة الأميرية سنة ١٣١٨ هـ فإقاله ذلك الاستاذ لحضرة السائل حق - وأما ما زاده أخيراً بقوله : إن في القطر المصرى سبعة الى آخر ما قال فالتصريف الذى ينسب لهؤلاء السبعة هو عبارة إكرام الله تعالى لهم واظهار خارق العادات لمن يتوسل بواحد منهم في أى شيء من الاشياء التى تكون كرامة لاولى وائس هذا التوسل ممنوعاً لانه لا يات مما تقدم من

ان التوسل بالولي إنما يطالب من الله اجابة طالبه إكراماً لهذا الولي لاعتقاده أن هذا الولي أقرب منه الى الله تعالى وهذا لا فرق فيه بين الحي والميت لما تقدم من ان الفاعل هو الله تعالى بل إنه بعد الموت أقرب منه حال الحياة الدنيوية لأن الروح بعد الممات غير مشغولة بتدبير مشنونة البدن — وهذا لا مانع من اعتقاده بناء على ما اشتهر عن هؤلاء السبعة من إكرام الله تعالى لهم بعد مماتهم كما يكرمهم حال حياتهم : ولكن لا يجب اعتقاد أن فلانا بعينه ولي وان الله اظهر السكرامة على يده فلم يقل أحد من العلماء بوجوبه على أحد بحيث يكفر جاحده بل يجوز لكل مسلم باجماع الأمة أن ينسكرك صدور أية كرامة كانت من أى شخص كان على التعيين ولا يكون بانكاره هذا مخالفاً لشيء من أصول الدين ولا مانعاً عن سنة صحيحة ولا منحرفاً عن الصراط القويم فانه لم يجرى في الشرع إلا أشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ولم يقل أحد بانه جاء في الشرع زيادة على ذلك وان فلانا بعينه ولي الله : لكن من ينسكرك أن الله أولياء معينين فهذا هو المخالف للقرآن ولاجماع أهل السنة وأما التوسط في قضاء الحوائج فاليك ما كتبناه في مقدمة كتاب شفاء السقام للإمام السبكي وهاهو نصه ص ١٤ ( وكما جاز أن يتوسط في قضاء مصلحة حي أو ميت والفعل لله وحده يجوز أن يتوسط روح ميت في قضاء مصلحة حي أو ميت والفعل لله وحده . والارواح باقية على الحياة وأفعالها في عالم الملك إنما تظهر بواسطة البدن مادام حيا بالحياة الحيوانية فاذا مات وفقد الحياة الحيوانية بقيت نفسه وروحه على حياتها المملكونية وتعلقت بجسمه تعلقاً آخر على وجه آخر يعلمه الله تعالى كما دل عليه نعيم القبر وعذابه فاذا كان الفعل في الواقع ونفس الأمر إنما هو للنفس والروح والجسم آلة يظهر بها الفعل والروح باقية خالدة ففعلها باق وتصرفها في أفعالها لا يتغير إلا بعدم ظهور الأفعال بواسطة البدن . فلا مانع عقلاً أن يكون بعض أرواح الأولياء والصالحين بعد موت الاجساد سبباً بدعائها وتوجهها الى الله تعالى في قضاء حوائج بعض الزائرين لهم المتوسلين بهم بدون أن يكون لها مدخل في التأثير — وأى فرق بين التوسط بالاحياء في قضاء الحوائج مع الاعتقاد لفاعل أى لا تخالف للفعل غير الله وبين توسط أرواح الاموات في اعتقاد ذلك ؟

والقول بأن ملوك الدنيا انما يحتاجون الى الوسائط لجواز الغفلة عنهم عن حوائج الناس بخلاف العليم الخبير سفسطة ظاهرة وتمويه على القول فان الملك ووسائطه واسطة في قضاء حوائج الطالب من الله تعالى أن لا فاعل سواه فلو كان اتخاذ الوسطة شركاً بعد اعتقاد أن المؤثر هو الله تعالى وحده لكانت معاوية بعضنا بعضاً في قضاء المصالح شركاً — وهذا باطل بالضرورة لما يترتب عليه من بطلان الشرائع وفساد نظام العالم وعدم نسبة الافعال الاختيارية الى فاعليها فتبطل الحدود والزواجر ويختل النظام فعليك بالانصاف قال المناوي في شرح عينية ابن سينا في النفس : قال الناظم في كتاب زيارة القبور : تعلق النفس بالبدن عظيم جدا حتى أنها بعد المفارقة تشتاق وتلتفت الى الاجزاء البدنية المدفونة فاذا زار انسان قبر آخر وتغاضى عن العلائق الجسمانية والعلائق الطبيعية توجهت نفسه الى العالم العقلي فتواجه نفسه نفس الميت وتحصل منهما المقابلة كما في المرآتين فيرسم فيها صورة عقلية بطريق الانعكاس ويحصل لها بذلك كمال اهـ ) وبعد أن نقلنا عن الغزالي وابن حجر ما يتعلق بذلك قلنا فانظر الى ما نقلنا من كلام حجة الاسلام الغزالي وكلام ابن حجر اتعلم أن ما كتبوه ونشروه في بعض الجرائد منسوباً الى هذين الامامين قد حرفه عن مواضعه الذين كتبوه ( فويل لهم بما كتبت ايديهم وويل لهم بما يكسبون ) . ألم يعلموا أن زيارة القبور تارة يقصد بها الموعدة بالاموات وهذه تعم جميع القبور والاموات وتارة يقصد بها الاستمداد والتبرك بالمزور — وهذا يختص بالانبياء والاولياء والصالحين ؟ ألم يعلموا أن الانسان يتأثر بتصوراته وأن نفسه تحت قهر سلطان الوهم ؟ فكيف من انسان تحقق أن سيقتل لاحالة فتصور الموت واقعا به فأت بسبب ذلك قبل أن يقتل — كذلك اذا زار الانسان مشهد الحسين رضي الله تعالى عنه واعتقد أنه بمكان طاهرين يدى ابن بنت رسول الله ﷺ استولى عليه الخشوع والخضوع وامتلا قلبه اخلاصا فيدعو الله مخلصا موقنا بالاجابة خصوصاً اذا اعتقد ان روح الحسين رضي الله عنه تسأل الله تعالى اجابة دعاء زائره أليس ذلك سبباً في اجابة الدعاء وقضاء حوائج الزائرين المخلصين والله هو المؤثر ؟ ولا نرى مسلماً ولو غامياً يتوهم فضلاً عن ان يعتقد ان الله شريكاً في خلقه فهما يعتقد الزائر ان المزور

أظهر منه روحا واصفى نفسا بما أعطاه الله تعالى من الكمال الانساني وان كان العوام لا يستطيعون التعبير عما تكنه صدورهم من حسن العقيدة وكمال الايمان — ( اللهم إيماننا كإيمان العجائز ) فما هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثنا ؟

صورة طبق الأصل من السجل رقم ٨ الموجود طرف سعادة احمد مختار بجيت  
نجل فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ محمد بجيت المطيعي رحمه الله تعالى  
كتبها : عبد الحميد سعد جليله ١٩٤٨/٤/٢٨

من موظفي إدارة المحاكم الشرعية بوزارة العدل

( الدكتور زكي مبارك يهاجم التصوف ثم يعدل عنه )

قدم الدكتور زكي مبارك رسالته ( الاخلاق عند الغزالي ) سنة ١٩٢٤ فهاجم فيها الصوفية وبخاصة حجة الاسلام الغزالي ، وما جلت سنة ١٩٣١ حتى كان قد فهم من التصوف ما لم يكن قد فهمه من قبل فاعلان عدوله عن رأيه الأول بمجلة المعرفة في عدد أغسطس سنة ١٩٣١ والرجوع الى الحق فضيلة فكتب في ذلك مقال قال فيه

أكتب اليوم هذه الكلمة وأنا متردد حيران لأنني مشفق على الاسلام من الافراط في المقترحات يضاف الى ذلك ان هذه الكلمة تخالف بعض الشيء ما جاء في كتابي ( الاخلاق عند الغزالي ) في مهاجمة غلاة الصوفية لاسيما وقد قررت هناك ان التصوف ليس بما تدعو اليه الشريعة الاسلامية وانما هو مزيج بين عدة مذاهب هندية وفارسية ويونانية نقلت الى المسلمين وصادفت هوى في نفوسهم : ويمكن الحكم بان ما في الدعوة الى طهارة القلوب والباطن وحب الخير وبنفس الشر وما الى ذلك مما يتعلق بخلوص النفس البشرية من خبيث الصفات يرجع في جوهره الى روح الاسلام ، أما ما يختص بقطع العلائق مع الناس والزهد في الحياة فهو بعيد عن روح الدين ، لأن الاسلام دين فتح وسيطرة ويعد مقننهم لان يكونوا اسادة بخلاف التصوف فانه يلبس أصحابه روح المييد وأنا اليوم اعتقد أن التصوف ضروري للاسلام وقد صارت بذلك محرمة المعرفة الاستاذ عبد العزيز الاسلامبولي فصاح قائلا ( اذن زكي مبارك يرد على زكي مبارك ) ويظهر أنه لم يكن يسرني أن أنقض ما قرزته بالأمس لهذا عدت الى كتاب الاخلاق



عند الغزالي . فرأيت اني لم أسىء الى التصوف وانما هاجمت الشعوذة التي يحيا بها الخبولون على حساب الدين . وقال فلو تقدم اثنان من الدعاة في أمة وثنية وكان أحدهما يبشر بالاسلام الخالص وكان الثاني يبشر بالاسلام مزوجا بالتصوف لكان الفوز للثاني بلا جدال . ذلك لان المبشر بالاسلام مع التصوف يضيف الى العقيدة ألوانا كثيرة من التعاليم والعبادات التي تنتهى بجذب الممتدى الى الدين الجديد لان التصوف بمجموعة من الانظمة الروحية التي تصل الرجل بربه وتبعث فيه حياة الوجدان وهذا الذى أقوله لم أصل اليه الا بعد تجارب

فالمؤمنون الحقيقيون عندنا في الغالب من معتنقى المبادئ الصوفية والخلاصة أن التصوف الصحيح يقدم الى المسلمين ما يحتاج اليه ارواحهم من الانظمة الجذابة التي تصل أفئدتهم وصلا أبديا بالدين الخنيف

وبعد ذلك الف رسالته التصوف الاسلامى وصلته بالادب والاخلاق سنة ١٩٣٧ على ضوء أفكاره الجديدة في التصوف ، ومما قال فيها معتذرا عن أقواله السابقة ( بالاخلاق عند الغزالي )

اننى تحاملت على الغزالي وتعجلت على أرائه في سياسة النفس فقد كان الغزالي يدعو الى العزلة عن الناس وكنت أرى ذلك من الجبن في الحياة الاجتماعية . ثم تكشفت الحقائق فرأيت أن المروءة تقضى في أحيان كثيرة بالحرب من الناس ومن ذا الذى سلم أديمه من عدوان الخلق فلم يتمن الاعتصام من شرهم بالعزلة في شواحق الجبال وكذلك عدت استروح بذكرى التصوف واضمر له الشوق والحنين . ثم قال أن الرجل الصوفي حين يؤلف في أدب النفس يجمع بين الصورة القولية والصورة العملية فهو شعلة من اليقظة الروحية فيما يقول وفيما يعمل . أما مكان الصوفية بين أبواب الاخلاق فهو الصدر وهم اساتذة الناس في هذا الباب . ثم قال والخلاصة ليس التصوف وقفا على أولئك الدراويش الذين يعيشون عيشة التسول ويتخذون شمائل الزهاد صادقين أو كاذبين وقد كتب الاستاذ المرحوم جاد المولى بك في كتابه الخلق الكامل عن الصوفية مانصه : قدر الصوفية المعارف النفسية حق قدرها وان كانوا حملوها من المعاني فوق

طاقتها فلهذا ضائل حدود خاصة قد تخالف في حدودها علم الاخلاق البحت  
ولكن الفضائل الاسلامية تحمد اطاقة الصوفية عنايتها بتطهير النفوس وتهذيب  
الاخلاق والوجدان واحياء القلوب وكبح المطامع وكسر حدة الشهوات التي في  
حاربتها رواج للخير

### وجوه نقد التصوف والرد عليها

يقول بعض خصوم التصوف : أن التصوف ليس بما تدعو اليه الشريعة الاسلامية  
وانه دخيل على الاسلام . لان الاسلام دين عمل وكسح وجهاد ، يأمر بالتمتع في هذه  
الحياة الدنيا دون أسراف ولاعدوان ، ويعد المحسنين السلطان والتمكن على هذه الارض  
وينهى عن الرهبانية ويحذر من الغلو في الدين والمبالغة في العبادة ، وقد نهى رسول الله  
ﷺ عن مواصلة الصوم والتجهد طول الليل ، فنهى ابن عمر عن مواصلة الصيام  
والقيام فقال له : قم ونم ، وصم وأفطر ، ان لبدنك عليك حقاً ، وان لاهلك عليك حقاً  
ويرد على هذا أنصار الصوفية بقولهم : ولكن الاسلام مع هذا ينهى الناس عن  
السكون الى هذه الحياة الدنيا وزخرفتها ، وينهى عن حقارتها وقاقتها بالنسبة الى الحياة  
الآخرة . فكان الرسول ﷺ مع سمو نفسه وعظمة روحه يتقلل من متاع الدنيا  
ويحقر زينتها . وكان في خاصة نفسه يكثر الصوم والتجهد ، ويعتكف في المسجد  
خصوصاً في شهر رمضان ، ويلزم نفسه عبادات لا يلزم أصحابه بها بل ينههم عنها ،  
ألا أن المسلمون اتخذوه القدوة والمثل الاعلا في كل ما فعل ، وفي كل ما مثله لأمته .  
وما خص به نفسه من طريق الرغبة والحرص على التمثل به ، ولم لا يكون ذلك وقد جاء  
القرآن الكريم وجاء الحديث الشريف يحثان على الذكر والفكر ومراقبة النفس والتحذير  
من الهوى والغفلة ، ولهذا دعى ذلك المسلمين للزروع الى الزهد والى التقشف والى  
الاعراض عن الدنيا والى الإكثار من نوافل الصوم والصلاة والعبادات . خصوصاً  
والاسلام يقدر قيمة التقوى ويأمر بها ويجعل القيم الدينية في مقدار هذه التقوى  
ويقول خصوم التصوف : وان الاسلام كذلك لم يأمر بالعزلة وعدم مشاركة

الناس في سياستهم الدنيوية والاجتماعية فان التقوى التي هدى اليها الاسلام هي تقوى العاملين لمعاشهم المجاهدين في هذه الدنيا ، لا تقوى المترهين الماكفين على العبادة والخاصين لغير الزمان وتقلب الحداث . كما أرشد الاسلام للتقوى التي تحلى بها المسلمون الاولون ، تقوى عمر ، وتقوى علي وأمثالهما ممن كانوا يصرفون أمور الرعية ويدبرون الحرب والسلم في المساجد ، ولا يفرقون بين العبادة والعمل لخير الأمة وحمايتها والدفع عنها ويرد على هذا أنصار التصوف بقولهم : نعم وقد كان الى جانب هؤلاء جماعة لم

تشغلهم أمور الناس ، فبالقوى في العبادة وركنوا الى الزهد ؛ كعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو ، وأبو ذر الغفاري وحذيفة بن اليمان وغيرهم كاهل الصفة . على أن الفتن التي نارت بين المسلمين فأسالت بينهم الدماء . أفزعت كثيرا من الانقياء ؛ وحبيت اليهم الاعتماد عن مدارجها جهد الطاقة ، وأوحت اليهم الاشفاق مما يعرض الدين للمآثم والشبهات فبالقوى في الانقباض عن الناس وبالقوى في العزلة والتورع . فالثورة التي قامت على عثمان ؛ والحرب التي قامت بين علي ومعاوية ، وقتل الحسين السبط بكر بلاء . وصلب زيد بن علي وابنه يحيى بالكوفة ، وحصار ابن الزبير وقتله على أبواب المسجد الحرام ، كل ذلك وأمثاله من الحوادث أوحى الى المسلم التقي أن يفر بدينه وأن يعتقد أن مشاركة الناس في أمور الدنيا على هذه الحالة مشاركة لهم في هذه الفتنة التي أمر رسول الله ﷺ أن يفر المرء منها وان يلزم عقر داره ، لان ذلك ارتكاس الى الجاهلية الاولى التي نجا الله الاسلام منها . ولذلك اجتهد بعض المسلمين ان يعتصموا بالزهد وأن يعتزلوا الناس بعد مضي الخلافة الرشيدة ويحيى الملك بمظالمه وفتنه وغروره وكان أول حادث من هذا النوع حادث سعد بن أبي وقاص أحد أهل الشورى الستة وقائد المسلمين في فتح فارس . فلقد فر سعد بدينه بعيدا عن الفتنة ولزم جماعة من أهل بدر بيوتهم بعد مقتل عثمان فلم يخرجوا الا الى قبورهم

فاذا أضفنا هذه الحالات الى ما كان في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم في خاصة نفسه وما كان من سيرة أصحابه . ثم الى ما حدث عليه القرآن الكريم وإلى ما جاء به الحديث الشريف وجدنا أنها تدل دلالة واضحة بان التصوف نشأ في قلب الجماعة الاسلامية

الأولى وأن منابع التصوف ونشأته ومصادره كانت أصيلة في الإسلام . حتى لقد قيل أن التصوف كان من طبع العرب قبل الإسلام وكان من طبع النبي صلى الله عليه وسلم قبل نزول الوحي . فقد كان يعتكف في غار حراء قبل بعثته وكان يتحدث بعيداً عن الناس وحيداً ويتعبد على دين إبراهيم الخليل عليه السلام ويتفكر ويتأمل ويحاول بما في جوهر نفسه الصافي وبما في قلبه الطاهر أن يتصل بقدس ربه بمعرفة الحق إلى أن نزل عليه الوحي وجاءه اليقين وكانت العرب إذ ذاك تقول فيه قبل البعثة ( أن محمداً عشق ربه ) هذا التفنيد تناوله مؤرخوا التصوف الإسلامى في جملته وأما في تفصيله :

فالفلاسفة وأصحاب المذاهب العقلية : عابوا طريقة الصوفية في المعرفة وأنكروا أن يكون التفرغ والتجرد من متع الدنيا والزهد من شهواتها ونعيمها سبيلاً إلى المعرفة بل سبيل المعرفة عندهم هو تغليب أرقى أجزاء النفس على الحواس وهو أرفع مراتب السعادة كما يقول ابن رشد . ولكنهم بهذا يؤبدون الصوفية أكثر مما ينقدونها أوبئة قضاؤها ، لأنهم في قولهم بتغليب العقل ينزعون إلى التصوف وأن اختلف الوضع فهم ينادون بالعقل ؛ والصوفية ينادون بالروح

وإذا كانت التربية الحديثة تدعو إلى تهذيب الآذواق بفنون الجمال الحسى فإن التربية الصوفية تدعو إلى تلطيف السر بأنواع الرياضة (١)

وأن مما يعين على تحقيق الغرض من هذه الرياضة عدة أشياء ، العبادة المشفوعة بالفكرة ، ثم الإحسان المستخدمة لقوى النفس الموقعة لما لحن فيها من الكلام موقع القبول من الإبهام ، ثم نفس الكلام الواعظ من عقل زكى بعبارة بليغة ونعمة رخيمة وسمت رشيد . ويعين على تلطيف السر الفكر اللطيف والعشق العفيف الذى تحكم فيه شمائل المعشوق لاسلطان الشهوة (٢)

أما تنظيم أوقات العبادة مع الزهد والتقشف والتقليل من متع الحياة الدنيا فهاهى إلا

- (١) الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق في سلسلة محاضراته بالجامعة المصرية القديمة عن الامام الشيخ محمد عبده عند عرضه لقصته مع الشيخ درويش الصوفى  
(٢) ابن سينا في الاشارات



وسائل لتصفية الفكر واعداده لفهم الحياة على حقيقتها المفترية (١) والصوفية عنوا بمعرفة النفس من الجهة الفكرية ليعرفوا صلتها بخالقها ومن الجهة العملية ليروضوا أنفسهم على الخير ويهذبوها ويضعوا للسالكين المقامات والاحوال التي يحدون بها سلوكهم ويجنبوها خداع النفس وأوهامها ومن عرف نفسه فقد عرف ربه (٢)

وقال الغزالي في توضيح السعادة : — سعادة كل شيء لذته وراحته ، ولذة كل شيء تكون بمقتضى طبيعه ، وطبع كل شيء ما خلق له . فلذة العين الصور الحسنه ، ولذة الأذن الأصوات الطيبة ، وكذلك سائر الجوارح بهذه الصفة ، ولذة القلب الخاصة بمعرفة الله سبحانه ، لانه مخلوق لها ، وكل ما لا يعرفه ابن آدم اذا عرفه فرح به مثل الشطرنج اذا عرفه فرح به ، ولو ينهى عنها لم يتركها ولم يطق عنها صبرا وكذلك اذا وقع في قلبه معرفة الله فرح بها ولم يصبر عن المشاهدة . لان لذة القلب المعرفة وكلما كانت المعرفة أكبر كان ( الله اكبر ) وكذلك اذا عرف الوزير فرح فاذا عرف الملك كان أعظم فرحا ، وليس موجودا أشرف من الله سبحانه وتعالى لان شرف كل موجود منه ، وكل عجائب العالم أثر من آثار صنعته . فلا معرفة أعز من معرفته ، ولا لذة أعظم من لذة معرفته ، وليس منظر أحسن من منظر حضرته ، وكل لذات وشهوات الدنيا متعلقة بالنفس وهي تبطل بالموت ولذة معرفة الله متعلقة بالقلب فلا تبطل بالموت لان القلب لا يهلك بالموت بل تكون لذته وضوءه أكبر لانه خرج من الظلمة الى النور وقال رحمه الله : — لو لا صدق الرؤى عند الانسان واستعداده للتنبؤ لما كان يصدق بنبوءه الانبياء وذوى الوحي . وأنت تعجب العجب كله اذ ترى في صدق الرؤى وتسمع أو توفى الى انسان لا يحلم حلما الا وقع كما رآه النائم في نومه ، ونحاول مع هذا أن نتغلغل في كل شيء وأن نتعرف كل مجهول الا انه لاحياة الآخرة ، ولا سعادة الا مع الفضائل وكالات النفس

### الفرق بين العلم والفلسفة والتصوف

فالعلم : — يؤسس القوانين المستندة الى المشاهدة الخارجية والتجربة الحسية والتي

(١) الاستاذ عبد الله حسين في التصوف والمتصوفة

(٢) الدكتور عبد الوهاب عزام بك في تقديمه لمجلة علم النفس العدد الأول

نشر بها أحداث الكون وظواهره دون أن تتجاوز هذه الأحداث والظواهر ما وراءها  
والفلسفة : — تحاول أن تتعرف حقائق الوجود وحقائق مبدعه ومفيضه عن  
طريق النظر العقلي

والعلم والفلسفة : — يحومان حول حقيقة الحقائق من بعيد  
أما التصوف : — فان لغاية أسى من غاية العلم والفلسفة فهو يرى الاتصال المباشر  
بحقيقة الحقائق ويرى الى شيء آخر أبعد من هذا الاتصال وهو الشعور بالاتحاد مع  
الحقيقة العليا والانس بها ، وكل شيء اليها ، واعتبارها منبعها فياض لكل ما في الكون  
من آيات الحق والخير والجمال

ويمكن القول اجمالا بان العلم نظريات والفلسفة انظار والتصوف أدواق (١)  
أما علماء الاجتماع : فقد تهكموا على الصوفية وأساليبها وأسرفوا من التهمك والتجريح  
لأنها في نظرهم لاتصلح للحياة العملية ، ولا يقوم عليها نظام المجتمع ، ولا يمكن أن  
تؤسس على نظمها الزاهدة الأهم ، وهنا يقول قائل أنه مادامت آخرة الانسان روحية  
فالدينا تعتبر عدما أو كالعدم . والامة الزاهدة هي الراجعة السعيدة (٢) وصاحب هذا  
الدفاع يتعنى لو وجدت أمة تجتمع على التزام حدود الله وتذهب في سبيل الكمال الى  
حد أيتار العدالة على القوة والاحسان على العدالة أيضا وهذا يكون أبناؤنا ملائكة  
يمشون على الارض ويصلحون الارض ومن عليها (٣)

على أن الصوفية لاتحرم الاخذ من الدنيا بنصيب ولكن اذا مات مجرد أحد من هذا  
النصيب راضيا مختارا وأقبل بكلية نفسه على الآخرة فذلك السموالروحي الذي لا يبلغه  
الا الاصفياء الذين زكت نفوسهم من الجوهر الخالي الزمن وتطهرت أرواحهم من كافة  
شوائب الارض وعالم المادة والعيبة فيهم منطق لا يستقيم وحجة لاجى . اليها المايون  
ليستوى عندهم الناس من أقدار الحياة وشوائبها ومعينها الملوثة البعيد عن الطهر والصفاء (٤)

(١) الدكتور محمد مصطفى حلى ( ابن الفارض والحب الآلى )

(٢) الدكتور يوسف كرم فى الكلام عن الغاية القصوى للغزالى

(٣) الدكتور محمد يوسف موسى

(٤) الدكتور احمد فريد رفاعى فى كتابه الغزالى

وكل هذه شهادة للتصوف لآعليه . فهي تدل أنهم لا يبتعدون مظهرها في الحياة ولا غلبة في مضمارها ولا يبخون مآربا ولا يلتمسون مغنا وانا يبتعدون قربا من الله ورضوانه وعبادة العبادة . بل أن التصوف جعل العبادة أصلا والمعرفة فرعا ، والصوفية لا يقولون أن طريقهم للناس جميعا لأن الثانية لم تكن شرعا مباحة لكل من يخطو بقدمين على الكوكب الأرضي وليس في استطاعة الناس أن يكونوا جميعا ملوكا أو أن يكونوا فلاسفة ولا أن يكونوا أطباء أو غيرهم من الطوائف ذوى المذاهب العقلية أو العملية والغزالي نفسه يقول ؛ ولا يقعدنكم ما حكيناه عن علوم الصوفية أن تطلب العلوم الدنيوية فهي لا تنبئ عن حقارتها ؛ وإنما هذه طريقة لو أتبعها الناس جميعا لخرب العالم وبطلت الحكمة منه

أما الفقهاء والمتكلمون : فقد هاجموا التصوف بل غالوا في هجومهم حتى رموهم

بالمروق والكفر ومفارقة الشريعة وظاهر السنة

فكان زعيم حركات مناهضة الصوفية ومعارضتهم والهجوم عليهم الشيخ احمد

تقي الدين بن تيمية الذى سارت المعارضة من بعده على غرار أقواله وهجومه

فقد كان ابن تيمية يحرص كل الحرص على الآراء السلفية ، ويحرص في كتاباته على أن تكون آراؤه مستمدة من السنة المطهرة وأن تكون أعمال المسلمين وأفعالهم مقيسة بقياس الشرع لذلك لم يكن يستسيغ الآراء الصوفية التى ظهرت في العصور المتأخرة والتي كانت رغم صبغها بصيغة دينية بمزوجة بآراء الفلاسفة أو الصابئة أو زهاد الهند وما الى ذلك من أشياء ليس لها مسوغ شرعى في كتاب أو سنة

وابن تيمية يكره الفلسفة وعقيدة الفلاسفة ويعتقد أن هذه الألوان من التصوف التى ظهرت أخيرا كانت أثر من آثار تعاليم الشيعة والملاحدة حتى أن المصطلحات التى استعملها الصوفية تكاد تكون صورة واحدة لمصطلحات هؤلاء الملاحدة

وكان ابن تيمية لا يركن الى ما اصطلح عليه الناس من حكمة أو سياسة أو مراعاة للظروف ، وكل ما من شأنه أن يثبط العزائم عن الجهاد وكثيرا ما كان يتغنى بالبينين المأثورين عن عمر بن الخطاب :

م ٤ — حقائق في التصوف

لم يبق في شرف العلا الا التعرض للحتوف  
فلازمين بمهجتي بين الاسنة والسيوف  
قيل أنه كان بدمشق أيام حرب التتار وشاهد بعض الصوفية يلجئون الى قبور  
مشايخهم وانه سمع شاعر يقول

يا خائفين من التتر لو ذوا بقبر أبي عمر  
عوذوا بقبر أبي عمر ينجيكمو شر التتر

فقال لهم هؤلاء الذين تستغيثون بهم لو كانوا معكم في حرب التتار لانهمزوا كما انهزم  
المسلمون في غزوة أحد لما أراد الله ثم أفتى بهدم القبور ومقابر الاولياء  
ومع عداوة ابن تيمية للصوفية كان هو كذلك زاهدا ورعا مداوما على تلاوة  
القرآن ولم يتزوج . ومن غريب ما اتفق أن جميع البدع التي كان يحاربها وينهى عنها مثل  
تلاوة القرآن على الموتى والتبرك بالصالحين وآثارهم حصلت فيه عند وفاته . فقد جاء  
جماعة من انصاره من رجال ونساء وقرأوا عليه القرآن وتبركوا برؤيته وتقبيله أو شرب  
جماعة منهم ماء غسله وتهاوتوا على الاحتفاظ ببعضه وتردد الناس الى زيارة قبره والتبرك  
به وقيل أنه قد دفع من طاقته التي كان يلبسها خمسمائة درهم

ان المذاهب الفت بيننا فتننا وأورثتنا افانين العداوات  
والأمة الاسلامية مبتلاة بالجدل العقيم منذ أجيال . تجادل في أصول العقائد وتجادل  
في الفروع وتجادل فيما هو أقل في الاصول والفروع راضية بهذا الجدل . لاهية عن مر  
الاسلام وعظمته ؛ وعن سر دعوة الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم . ولم تكتف  
بهذا بل انقسم أبناؤها وأقاموا الحروب على بعض ، كل له مذهب ينصره ورأى بدافع  
عنه ؛ وكل ينظر الى مصلحة فردية أو قومية أو جنسية أو مذهبية . فصارت هذه القوى  
من عوامل فناء الأمة لامن عوامل بنائها ، ومن أسباب شقائها لامن أسباب سعادتها  
والقرآن الكريم يدعو الى الوحدة ويدعو الى رد ما اختلف فيه الى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ولقد وصف القرآن المسلمين بالاخوة فقال انما المؤمنون أخوة فأصلحوا بين  
أخويكم واتقوا الله (١)

(١) الأستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى في الاحتفال بذكرى المولد النبوى سنة ١٩٣٧



خالف ابن تيمية ومدرسته الغزالي ومدرسته فبينما كان الغزالي يقرر أنه درس جميع المذاهب الفلسفية ودرس المنطق ودرس الديانات دراسة عميقة فلم يهتد إلى غايته حتى أدلى دلوه في التصوف فغلب منه وأرتوى ووجد فيه راحته وطمأنينة نفسه وناصر الصوفية لدرجة أنه كان زعيما وكان محاميا لهم يقرر نظرياتهم في الورع والزهد ويحدد المقامات والاحوال وغير ذلك بما أرتاده في سلوكهم وطرائقهم ثم يعلن أن في التصوف السعادة كل السعادة ومعرفة الله الحقبة التي لا سبيل إلى بلوغها بدونها . كان ابن تيمية يدحض هذه الأقوال ويعدها من وهم الخيال ومن خيال العقل وذووله وأن في طريق الصوفية مخالف للشريعة الإسلامية وبعيد عن مراعى الدين وأنه دخيل على الإسلام زوج بديانات أجنبية ومجاري للفلاسفة الذين هم في نظره ملاحدة وكفرة وأن زهاد صوف ونظرياته تسربت إلى الإسلام لضعفه وأن هؤلاء الزهاد من الصوفية لا يقصدون إلا إضعاف الأمة الإسلامية وقتل روح الفتوة والجهاد فيها فهم ( كالطابور الخامس ) في الأمة ، ولا يزال أنصار المدرستين إلى الآن في جدال عنيف ومناقشات حادة وكل ريق مصر على مبدئه يجاهد لنصرته وتأيينه

أما حملة ابن تيمية على البدع وعلى الشعوذة وعلى أولئك المضللين الدخلاء على الصوفية فمقبولة وهي لا تخرج عن أنها حملة ضد مفهوم التصوف الشعبي الذي تكلمنا عنه في موضعه من قبل في هذا الكتاب . وكذلك حملته على كل مامن شأنه أن يثبط العزائم عن الجهاد في سبيل الله والدفاع عن البلاد والعباد . وأنا لنشاركه في حملته هذه ويشاركة كذلك كل متصوف صادق . لأن اللوم في الحقيقة لا ينصب على التصوف من حيث معانيه الحقيقية وإنما يكون واقفا على الجهل والتضليل والتدهور الأخلاقي وضعف الزميمة ، وقد يكون واقفا على الملأ وعدم قيامهم بواجبهم وعلى سوء الإدارة الحكومية أيضا لأن الحكام والملأ أهملوا أمر الدعوة إلى الجهاد أو قصرُوا في تقديم العتاد الحربي ومهمات الدفاع فاضمفوا بذلك الروح المعنوية للشعب جميعه . فلم يبق هذا التفسير والاممال بسبب الصوفية

فاذا دعى الصوفية العزل من الناس والعجائز والأطفال إلى الفرار من التهلكة

والتحصن بمقابر الأولياء المقام على غالبيتها المساجد وإذا دلوهم إلى المقابر عامة فأنما دلوا الناس إلى أمكنة لها حرمتها وقد استمها : ولا تزال محل احترام الجميع على اختلاف مناصبهم واتجاهاتهم الدينية ، وليس لأن سكان القبور من الأولياء الموقى لهم سلطان بالفعل أو قدرة على حماية الناس من المكروه

( ليس على الضعفاء . ولا على المرضى ، ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذا نصحوهم لله ورسوله . ما على المحسنين من سبيل ، والله غفور رحيم ، ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه . تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزنا ألا يجدوا ما ينفقون . إنما السبيل على الذين يستأذنونك وهم أغنياء . رضوا بأن يكونوا مع الخولاف وطبع الله على قلوبهم فهم لا يفقهون )

كتب الأستاذ أحمد صبرى شويمان زعيم الانصار وجماعته في التصوف بلون في الكتابة أشد وأقوى مما كتب ابن تيمية فانهم ( التصوف ) بالوثنية ولم يفرق بين التصوف الصادق وبين الشعوذة والدجل ولا بين تصوف الزهاد وبين التصوف ، الفلسفى حتى أن الصوفية عندهم على اختلاف مشاربهم ودرجاتهم هم الطابور الخامس الذين أوقعوا البلاد الإسلامية في محال الاستعمار الأجنبي . أمثال معروف الكرخي وشقيق البلخي حتى والفزالي والشاذلي ، والفضيل بن عياض وإبراهيم أدهم وغيرهم ؛ وانهم الجميع بالجبن والخور والنفاق وضعف العزيمة والحرص على المال والخوف من الموت وبالجملة فانهم يحرصون على الحياة الذميمة وان ماتوا تكلموا فيه من علوم ما هي إلا اتجاهات صدرت منهم عن سوء قصد من رجعة العقائد الوثنية والبوذية والمجوسية وما إلى ذلك وأرادوا بها أفناء الاسلام والمسلمين بتجريض خصوم الاسلام من أهل الديانات المختلفة ، وهذه الدعاوى كلها جريئة ومغالى فيها ولم يقل أحد من خصوم التصوف والصوفية بها وأن زعموا تمرب آراء وأفكار أجنبية عن الاسلام من ديانات وفلسفات اليه يرد عليها أنصار التصوف ومؤرخوه المعتدلون

أما الحرص على المال : فمن أين أتى لهم وهم ملومون على التفريط فيه لانه عصب الحياة وقوام الدولة وزهدهم فيه مخالف للاجتماع ، ومن أروع ما روى عن أحد الصوفية أنه

سئل . كم تجب الزكاة في مائتي درهم فقال : أما عند العوام بحكم الشرع فخمسة دراهم  
أما نحن فعمدنا ببذل المال جميعه في وجوه الخير بل ومن أين يأتي لهم الحرص وقد  
قيل أن أبا حازم الأعرج دخل على بعض ملوك بني مروان وكان من حوارهما أن سأل  
الملك أبا حازم ما مالك ؟ قال مالى مالان . قال ماها ؟ قال الثقة بما عند الله والياس بما  
في أيدي الناس . قال أرفع حوائجك الينا قال هيئات ؟ رفعتها الى من لا تحتذل الحوائج  
دونه . فان أعطاني منها شيئاً قبلته وان زوى عني شيئاً رضيت . فان صح الحرص فهو لدى  
الكذابين والدجالين فلا يصح أن يتهم به أهل الايثار والفتوة الصادقين في التصوف  
الذين لهم قدم ثابت في الزهد وحب الخير للناس

أما الجبن والضعف والخور والتفاق : فان الصوفية الكبار ضربوا الامثلة العديدة  
على الجراءة في الحق وعدم الخوف من الخلق ، ومن أبلغ الأدلة ما يروى عن أبي الحسن  
النورى والمعتضد الخليفة العباسي وهذه واحدة في الحوادث الكثيرة التي تشبه لهم بالبطولة  
كان عصر المعتضد عصر ا عبد الناس فيه الهوى وبرزت فيه السيئات وانحرف  
الخلفاء عن آداب الاسلام ومالوا الى الشهوات وتابعهم الناس ؛ وعمد رجال الفقه والعلوم  
السكسية الى المصانعة والتقية فلانوا مع أهواء الخلفاء وسايروا الجماهير . ولكن النورى  
لم يسر في هذا الطريق ولم ترهبه سطوة الخلفاء وصغر ذلك كله في عينيه وتضاءلت عنده  
الرعبة . فأى شئ يخيفه ؟ لا شئ الا الحق

نزل النورى يوماً الى دجلة ليتهاى للصلاة أى ليتوضأ فرأى زورقاً تلمع فيه حراب  
الجند وترتفع منه أغانيهم ورأى دنان الخمر تملأ رحاب الزورق . وكان المنكر يسبح  
في حماية الماء وهيبة الخليفة ؛ والنورى لا يقبل مثل هذا العمل . ودفع الظلمة فريضة وحياة  
فوثب في غصبة المؤمن وثبة أوصلته الى الزورق فاضطرب الجند وتصاحبوا أنها  
للخليفة . فازداد النورى غضباً ، وتناول عموداً من الحديد وانهال على الدنان تكسيراً  
وتحطياً . وهو يردد قول الله تعالى ( قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً )  
فاتى عليها كلمها الا واحدة ، والقى الجند القبض عليه وسبق الى الخليفة المعتضد وكان  
قاسياً جباراً ؛ ولما دخل عليه النورى ارتعد الخليفة فهو يعلم من هو النورى واكتنه ملك

نفسه وصاح بالنورى مستهزئا . ما حملك على هذا الذنب الكبير فاجاب النورى الذنب  
الكبير والعذاب الاليم لك ولما اتبعك من الغاوين ، سماتنى الشفقة الكبيرة عليك من  
النار الموقدة التى أعدت للعصاة أمثالك ، فبعت الخليفة وانتقل الى نطاق جديد فى القول  
وقال تركت واحده ، فقال النورى اعجبتنى نفسى حينما وصلت اليه فتركته خيفة أن أحطمه  
اعجابا وغرورا لاطاعة واحتسابا قال الخليفة : الا تخشى غضبي . فاجابه النورى وأنت  
ألا تخشى غضب الجبار . اتعلم أن الله عبادا يقومون بالله ويروحون بالله ويرجعون فى  
كل أمورهم اليه . قال الخليفة سأخلى سبيلك على ألا تعود لمثلها . قال النورى لئن عدت  
لعدنا فوالله لن نكون على باطلك أقوى منا وأجراً على حقنا وخرج النورى وهو يردد  
قول الله . والذين اذا أصابهم البغي هم ينتصرون . وفرحت بغداد بانتصار امامها  
وحجتها ، وروى السبكي فى طبقاته . ان العزبن عبد السلام وكان ممن يعتنقون المبادىء  
الصوفية على الطريقة الشاذلية وقف فى وجه القائم بأمر مصر وقتئذ لما أراد أن يفرض  
ضريبة على التجار لسد النقص من بيت المال وغاطبه قائلا : اذا أحضرت ما عندك  
وعند حريمك من الحلى وأحضر الأمراء كذلك ما عندهم وعند حريمهم . وضربت  
سكة ونقدأ ولم تقم بالكفاية فلك أن تطلب منى هذا الفرض وأما قبل ذلك فلا  
وأما كراهية الموت فيرد ابن عطاء الله السكندرى فى لطائف المازن اذ يروى عن أبى  
الحسن الشاذلى أنه كان يقول : من أحب الله فقد تمت ولايته ، والمحج على الحقيقة  
لاسلطان على قلبه لغير محبوبه ، ولا مشيئة غير مشيئته . فاذن من ثبتت ولايته لا يكره  
الموت ويعلم ذلك فى قول الله تعالى ( يا أيها الذين هادوا . ان زعمتم انكم أولياء الله  
من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين ) فاذن الولي لا يكره الموت ان عرض  
عليه . ومن أحب الله من لا محبوب له سواء أحب له من لا يحب شيئا لهواه . وأحب  
لقاه من ذاق أنس مولاه

كذلك يروون عن جلال الدين الرومى أنه قال فى المثنوى ما ترجمته بالعربية :  
ماذا عساني أن أخاف من الموت ؛ سأموت انسانا لا بعث فى عالم الأرواح والملائكة



بل سائر روحى الملكية لا يصبح مالا يخطر بعقل ولا يلم بشعور ليصدق في السر  
المسكنون من ( انا لله وانا اليه راجعون ) (١)

ومما يؤكد المؤرخون . ان الصوفية آزرُوا المماليك بمصر والشام وهم الذين  
خلد لهم التاريخ آيات البطولة لانهم صدوا تيار البرابرة من الصليبيين والتتار وأنقذوا  
الاسلام من محن كادت تودي بنا جميعا ، وهؤلاء المماليك آزرُوا الصوفية واتخذوا  
منهم محباً يبقى الاسلام خطر المهاجمين . ففي التصوف قوة الدفاع علما وعملا ونظاما .  
ان اصطلاحات الصوفية مثل القطب والبقية وما الى ذلك تتطابق تماما مع نظام الجندية  
والرتب العسكرية حين نشأت هذه الاصلاحات (٢)

اجل ما كان كبار الصوفية يتقاعدون عن الجهاد ولا كانوا بمعزل عن ميادين المعارك  
وأن كانوا لم يهتموا بتدوين أخبارهم في هذه الناحية . لانهم يفضلون عدم الاعلان  
والشهرة ولا يقيمون لها وزنا فهم يعملون لله وبالله ؛ واذا كان عند بعضهم من شرط  
الفتوة الملامة بل والايثار . فهم يؤدون الواجب ولا يطلبون من الناس الجزاء والشكران  
وانما أجرهم على الله . وكذلك المؤرخون لم يعنوا بتدوين أخبار بطولاتهم . وانما عنوا  
باخبار الملوك والسلاطين أكثر من غيرهم

هذا أبو الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ مع أنه كف بصره في أخريات اعوام  
حياته كان يتردد على المنصورة . والمنصورة لم تكن متزها في ذلك الوقت ولا كانت محلا  
للتكيا والخاتقاء يقيم بها الدراويش يرتلون الاوراد والاذكار وما الى ذلك . بل بناها  
الكامل الأيوبي سنة ٦١٦ هـ لتكون قاعدة لادارة الاعمال الحربية والعسكرية وقلعة  
لسد تيار الصليبيين الذين نزلوا دمياط وحاصروها واحتلوها سنة ٦١٢ هـ ومنها كانوا  
يريدون الوصول الى القاهرة واحتلال البلاد وبقيت كذلك حتى سنة ٦٤٨ هـ تعج بالجند  
وتزخر بالعتاد الحربي والسلاح وحدثت بها الواقعة الكبرى التي قضت على كل أمل

(١) فصول في المشنوى ترجمة الدكتور عبد الوهاب عزام بك

(٢) محاضرة المرحوم الشيخ التفتازاني بجمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية صيف ١٩٣٢

للهايديين فانزعت جيوشهم في حمايتهم السافرة واسر فيها لويس التاسع ملك فرنسا  
وتحقق النصر التام للجيوش الاسلامية أو بالاحرى للجيوش المصرية .  
ولنا أن تسأل ماذا كان شأن هذا الصوفي الكفيف البصر وماذا كان عمله بالمنصورة ؟  
هل كان هناك يؤدي طقوس التصوف وتعاليدہ فتقام له مجالس الذكروحفلاته ؟ أم هل  
كان هناك يعزل عن الناس معتكفا في خلوة أو خانقاه يتلو أوراده واحزابه وذكره  
وعبادته ؟ كلا . فليس بالمنصورة في ذلك الوقت خلوات ولا خانقاه . بل وليس للناس  
متسع من الوقت لهذه الاغراض . بل المنصورة تنبع بالجند والسلاح والعتاد والقوم  
مشغولون بالدفاع وأخبار الممارك وتحقيق النصر على العدو الذي داهم البلاد ووضع  
أقدامها يريد أن يسيطر عليها ، فانزعة العسكرية هي السائدة في جميع أنحاء الاقطار  
والامصار . ولا بد أن يكون لهذا الكفيف البصر عمل متصل بالموضوع الذي يشغل  
الناس . يروي ابن عطاء الله السكندري في اطائف امنن خبر اجتماع حافل ضم عظام  
العلماء والصوفية في خيمة بالمنصورة بينهم ابو الحسن الشاذلي والعز بن عبد السلام وابن  
دقيق العيد وعبي الدين بن سراقه ومجد الدين الاخميمي ومكين الدين الاسمر وأبو  
عبدالله الشاطبي ورسالة القشيري تتلى بين يديهم فتكلم كل منهم بما عن له ثم الحوا على  
ابي الحسن الشاذلي في الكلام فتكلم فاعجب بكلام القوم الى ان خرج العز بن عبد السلام  
وقال ما رأيت كلاما أقرب الى الله من كلام ابي الحسن الشاذلي الخ . ولا اعتقد أن هذا الكلام  
كان في التصوف اى في السلوك والمقامات فحسب بل كان في موضوع الجهاد والاستشهاد  
وبيع النفس في سبيل الله أى في نفس الموضوع الذي يشغل بال الناس ويسيطر على افكار  
الناس والا لما كان للكلام طلاوة وحلاوة سيما بين المستمعين سادة علماء الدين والشرعية  
وما كان لمثل هؤلاء أن يتذاكروا أو يتدارسوا الا ما يتفق والمناسبات الملازمة  
والنزعة السائدة

فاذا كان الصوفية يزعمون هذه المنازع بمصر فقد كان الأمر كذلك بالشام فقد  
روت المصادر العربية ان الملك المعظم توران شاه لما تم النصر له وأسر لويس التاسع  
أرسل غفارته الى نائبه بدمشق جمال الدين بن مطروح فليأوصات غفارة ملك الفرنسيين

لمجلس الأمير كان نجم الدين بن اسرائيل الشاعر الصوفي المعروف بأقواله المشهورة  
 بانظريات العنيفة الصوفية والذي وضعه المتسننون ضمن القائمة السوداء بين المطهونين في  
 دينهم ارتجل ابن اسرائيل هذا الثلاثة مقطوعات يدح بها الملك والامير النائب قال في احدها  
 ان غفارة الفرنسيس التي جاءت حباءاً لسيد الامراء  
 بياض القرطاس في الكون لكن صبغتها سيوفنا بالدماء  
 فما شأن هذا الصوفي وما شأن الصوفية بالسيوف والدماء اذا لم يكن لهم عمل وشأن  
 بالحالة الحربية والتجريدات العسكرية فكانوا بانفسهم في الميدان

أما جمال الدين بن مطروح فهو ذلك الشاعر الكبير صاحب القصيدة المشهورة الذي  
 أرسلها للملك توران شاه مع رسوله الذي وفد بغفارة ملك الفرنسيس لدهش التي قال فيها

قل للفرنسيس اذا جتته	مقال نصح من ققول فصيح
أتيت مصرا تبغى ملكها	تحسب ان الزمر يا طبل ريع
فساقل الحين الى أدم	ضاق به عن ناظريك الفسيح
وكل أصحابك أودعتهم	بحسن تدبيرك بطن الضريح
سبعون الفا لا يرى منهم	الاقتيل أو اسير جريح
وقل لهم ان ازمعوا عودة	لاخذ ثأر أو لفعل قبيح
دار ابن لقمان على حالها	والقيد باق والطواشي صبيح

هذا وقد قصدت بهذه الروايات أن الصوفية لم يكونوا بمعزل عن ميادين الجهاد  
 وكل ما يختص بالدفاع عن البلاد حتى كفيف البصر من شيوخم .

وكيف لا يكون كذلك . وقد سمعوا الحديث الشريف : الناس نيام فاذا ماتوا  
 انتبهوا : وسمعوا في القرآن الكريم ( فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد )  
 فهم يتمنون الموت ويطلبونه ولا يكرهونه اذا عرض عليهم وهم يطلبونه اذا لم يجدونه  
 واقعياً . يتخذون للحصول عليه وسائلهم الخاصة حتى يحصلون عن الموت الاختياري  
 وهو موت النفس عن الشهوات وعن الرذائل لتشرق هذه النفس بنور ربها وتسعد  
 بقربه مصداقاً لقول الله تعالى والحديث الرسول ﷺ . وأي درجة أعلا واسمي من  
 الاستشهاد في سبيل الله وفي نصرته دينه . فالذي يجب أن نعرفه أن كل متصوف يتخلف

من الصوف الأولى للمجاهدين أو يحرص على الحياة الذميمة ثم يزعم بعد ذلك أنه صوفي فهو صاحب دعوى وكذاب ومناق اما اخلاقاتهم في كمال الصوفية والهادتين منهم فهو افتيات صريح على الصوفية وعلى التصوف الصادق

نحن نرى الى اليوم المواكب التقليدية للصوفية تمر أمام أعيننا في الحفلات والمواسم الدينية فنراها تتخذ شكل الطواير العسكرية عند عرضها ونرى الصوفية في هذه المواكب يحملون البنود والرايات ويحملون السيوف وآلات الحرب وان كانت رمزية وبدقون الطبول؛ وما كانت هذه التشكيلات وهما بل حقيقة من قبل حافظت على وضعها وشكلها القديم فظن السذج والبسطاء وناقدوا التصوف . انها لعبا وظن جهلة الصوفية أنفسهم ان هذه عادات وأوضاع صوفية تعبدية وغاب عنهم حقيقة الأمر

وانى اعتقد ان المنظمات الدينية الحديثة التى لها نزعات صوفية ، قد تدرجت فتجددت الى وضع عصرى واصطبغت بصبغة رياضية عسكرية صوفية حديثة على غرار المواكب الصوفية التقليدية ، ومن ذلك كشافة الشبان المسلمين وجوالة الاخوان المسلمين و فرق مصر الفتاة وغيرها

ولا نذهب بعيدا الى التدايل بصفة رأينا هذا ، فاننا اذا رجعنا قليلا الى ما قبل النصف قرن الماضى بقليل لوجدنا أن زعماء الصوفية وشيوخ التصوف كان لهم شأن ملحوظ كبير في المواقف الوطنية بل والسياسية . وكانت نزعة الجهاد والوطنية أصيلة فيهم فبيت البكرى والسادة الوفائية بمصر وبيت المهدي والميرغنى والختم بالسودان ، وبيت السنوسى والمختار بطرابلس وبرقة وبيت الحسينى والدجاني وابوالهدى الصيادى والقاقجى بسوريا وشرق الأردن ولبنان وفلسطين . وغير هؤلاء هؤلاء بالبلاد الاسلامية ممن لا نحصيهم بالمشرق والمغرب ، فكلها بيوت صوفية قديمة واصحابها من كبار الشيوخ وزعماء التصوف وهانحن الآن ومشكلة فلسطين تشغل أذهان العالم الاسلامى وتشغل أوار معاركها تنشر جريدة الاهرام فى ابريل الماضى هذه الصورة التالية :



الشيخ محمود أبو العزائم يودع مريديه



الشيخ محمود أبو العزائم الذي جهز على نفقته الخاصة مائتين متطوع  
من مريديه ودرجهم بمسكر مصر الفتاة بمنسافيس وهاهو بالصورة  
يودعهم في محطة المنيا وهم ذاهبون الى الميدان

## الشيخ نسيب البكرى فى احدى معارك القدس



كما يفتر المصور صورة الشيخ نسيب البكرى وهو فى زيه الصوفى بعمامته  
ولباسه العسكرى يقود اتباعه فى احدى معارك القدس

فما هو اذن مفهوم التصوف كما يجب ان يكون وكما فهمناه من شيروخنا  
التصوف هو الصفاء الروحى أى استشراق المعرفة من جوانب القلب بايقاد مشغله  
وربط القلب برباط وثيق بهارى، النعم وواهب النعم ومفيض الوجود؛ وملهم الحكم  
مع العمل فى الحياة لاداء الواجب  
(١) الواجب الدينى باداء العبادات والتماس التقوى منها ومحبة الله وتوحيده الخالص  
(٢) الواجب للمجتمع بعمل البر والخيرات  
(٣) الواجب للانسانية بتكريم الانسان والعطف على الجماعة ومحبتها  
(٤) الواجب للوطن بالذود عنه والعمل على عزته  
اما وان هذه الواجبات كلها قد حث عليها الدين وحددها . ولا خلاف فى ذلك  
بين العقيدة والاحكام مهما اختلفت العصور والبيئات والامصار . فالتصوف على هذا  
الوضع لا يختلف مع الدين ولا مع احكام الشريعة وسنة المصدر الاول وهو  
مذهب لاغبار عليه

## دستورنا فى التصوف

### طريق الشاذلية

فطريق الشاذلية لا تؤمن بالبله ولا بالشعوذة ولا بزوال العقل ، والفناء الحقيقى  
عندهم هو حب الله مع أداء الواجب . حتى ان المأخوذ بالفناء فى الحب اذا ذهب عقله  
لا يعتبر حجة للسالكين يرسم المريدون سبيله ومنهجه، على الصورة المارضة له ؛ اما  
اذا عادت له حالته الطبيعية من كمال العقل وانتهاج ميزان الشرع اصبح بعد ذلك بمن  
يصح الاقتداء به

وفى الصورة التالية : صورة مجذوب مأخوذ بضريح السيدة زينب أخذ يتمم بكلام  
غير مفهوم كما نشرته جريدة النداء بشهر مايو الماعى لمناسبة الاحتفال بمولد حفيدة  
الرسول صلى الله عليه وسلم ورضى الله هتما . فليس أمثال هذا المجذوب بمن يقال فيهم  
انه من الصوفية



مجنذب من مجاذيب السيدة يجلس الى جوار الضريح وهو يتمم بكلمات  
لا يعرف مرها الا امثاله

---

وتأمر طريق الشاذلية بالقصد وعدم التغالى  
وبما يروى عن ابي العباس المرسى . انه قال: دخلت على الشيخ ابي الحسن الشاذلى وفى  
نفعى أن أكل الخشن والبس الخشن فقال لى . يا ابا العباس. اعرف الله وكن كيف شئت



وبما قال ابن عطاء الله السكندري . دخلت على الشيخ ابي العباس المرسى وفي نفسي ترك الاسباب والتجرد وترك الاشتغال بالعلم الظاهر قائلا ان الوصول الى الله لا يكون على هذه الحالة . فقال لي من غير أن أبدى له شيئا ، صحبتني بقوم انسان يقال له ابن ناشى . وكان مدرسا بها ونائب الحكم فيها . فذاق من هذا الطريق شيئا على أبدينا فقال لي . يا سيدي اترك ما انا فيه وانفرغ لصحبتيك ؟ فقلت له ليس الشأن ذا ؟ ولكن امكث فيما اقامك الله . وما قسم لك على ابدينا هو اليك واصل . ثم قال . هكذا شأن الصديقين لا يخرجون من شيء حتى يكون الحق هو الذي يتولى اخراجهم . فخرجت من عنده وقد غسل الله تلك الخواطر من قلبي ، وكأنها كانت ثوبا نزعته ورضيت من الله فيما اقامني فيه

وبما يروى عن ابي الحسن الشاذلي في تفسير ( يسروا ولا تعسروا ) أى دلوم على الله ولا تدلوم على غيره فان من ذلك على الدنيا فقد غرك ، ومن ذلك على الاعمال فقد أتعبك ، ومن ذلك على الله فقد نصحك وقال ليس الشأن أن تطوى للولى الارض فاذا هو بمكة أو غيرها من البلاد وانما الشأن أن تطوى عنه صفات نفسه فاذا هو عند ربه . خرج الزهاد والعباد من هذه الدار وقلوبهم مقفلة عن الله ( مستغرقة في الزهد والعبادة لنفسهما ) وبما قال . اذا خالف كشفك الشريعة فاعرب بالكشف عرض الحائط وتمسك بالشريعة فقد ضمن الله لك النجاة في التزام الشريعة ولم يضمنها لك في الكشف المخالف لها ، وكان أبو الحسن الشاذلي لا يستخلف أحدا حتى يكون قد برع في علم الشريعة وتبحر بها ، وكان يقول ليس هذا الطريق بالرهبانية ولا بأكل السمير والمخالة وانما هو بالصبر على الاوامر واليقين في الهداية

قال تعالى ( وجعلناكم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا وكانوا بآياتنا يوقنون ) فلا تسرف بترك الدنيا فتغشاك ظلمتها وتنجل أعضائك بها فزجع لما نقتها بعد الخروج منها بالهمة أو بالفكرة أو بالارادة أو بالحركة ومن النفاق عند العبد التظاهر فعل السنة ، والله يعلم منه غير ذلك ، ومن الشرك بالله اتخاذ الأولياء والشفعاء دون الله ، والله يقول ( ما لكم من دون الله من دوى ولا

شفيع أفلا تذكرون ) ومن سوء الظن بالله أن يستنصر العبد بغير الله من الخلق قال الله تعالى ( من كان يظن أن ينصره الله في الدنيا والآخرة فليمدد بسبب إلى السماء ثم ليقطع فلينظر هل يذهب كيد ما يفيظ )

ويقول في العلم . أن الولي في مقامه لا بد أن يبقى معه طبيعة عليية عليها يترتب التكليف وذلك كما يكون الإنسان في البيت المظلم فهو عالم بوجوده وإن كان غير شاهده له وفي ذلك يقول أبو العباس المرسى أيضا . من لم يتفعل في هذه العلوم مات مصرا على الكبرياء وهو لا يعلم

### ويتفق مع الغزالي في تصوفه

فالأخلاق عند الغزالي هي تطهير الجوارح تطهيرا كاملا عما بلوئها الفقهاء ، وخصص آداب التصوف فصولا في كتاب الأحياء وغيره من كتبه صال فيها وحال وأفصح وأصبح نسيج وحده بين رجال الفكر الإسلامي . فإن المبادئ الأخلاقية النبيلة التي وصفها وشرطها للمؤمن جديرة بإيجاد مجتمع إنساني ملائكي فاضل سليم من الضغن ومن التنازع بعيد عن الفحش والرذيلة ، وكذلك النظم التي سنّها ووضعها للمجتمع وطريق الاتصال والتعامل وعوامل الاتحاد والمحبة خليقة بأشياء دولة عالمية متجابه متعاونة متفانية في الفضيلة تهدف إلى وجهة عليا يرفرف عليها علم المحبة ويربطها قانون الأخوة ويسمدها السلام الدائم للروح والقلب والاحساس وقد كان رجال التربية واساتذة الفكر المثاليين يفكرون في إيجاد طبقة إنسانية ممتازة كاملة الرجولة قوية الحيوية سامية الخلق والعصر متلائمة التناسق

والغزالي يجعل الصوفية من ذلك النوع الممتاز من البشرية السعيدة الطاهرة والغزالي يربط التصوف بالشرعية رباطا لا ينفصم فيجعل اتسك بقواعد الشرعة غاية السالك فإذا خالف الشرعة ولو سار على الماء وطار في الهواء فهو شيطان . إلا أنه مزج العبادات كلها بروح التصوف فاطلق فيها النور والروح اطلاقا يبعث في القلب نشوة الإيمان بالله والخوف والرجاء فيه ، ويجعل من ذلك فرحة للحس المظلمين إلى الواجب المقدس .

ويقول في كتابه ( ميزان العمل ) اعلم أن سالك سبيل الله تعالى قليل والمدعى فيه كثير ونحن نعرفك علامتين له

الأولى : ان تكون جميع أفعاله الاختيارية موزونة بميزان الشرع موقوفة على حد توفيقاته ايرادا وأصدارا واقداما واحكاما . ولا يمكن سلوك هذا السبيل الا بعد التلبس بمكارم الشريعة كلها ولا يصل فيه الا من واظب على جملة النوافل فكيف اليه من أهمل الفرائض .

الثانية : والسالك لسبيل الله يمرض عن الدنيا اغراضا لوساواه الناس كلهم لخرب العالم ومع كل هذا فالغزالي يأمر بتعلم العلوم الدنيوية والعمل للحياة الدنيا . لان المثالية ليست شرعة مباحة للجميع

## شيو خنا و اخواننا



هو السيد احمد البخارى الحسنى الحسيني ولد رحمه الله بدمياط حوالى سنة ١٨٣٠ وتوفى بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ كان عالما فاضلا تقيا ، تخرج من الازهر الشريف ومن شيوخه فى علوم الشريعة الشيخ الباجورى ومنه أخذ أجازة التدريس والفتوى ومن شيوخه فى طريق القوم السيد حسين المصيلحى الخلوقي والسيد أبو المحاسن الفاروقى الشاذلى ، وقد تولى

الشيخ احمد البخارى

القضاء الشرعى أربعين عاما وظل يخدم الطريق لهداية الناس وإرشادهم الى الحق طيلة حياته ، وقد كان حائرا الذهن نافذ البصيرة غزير العلم سلس العبارة قوى الايمان بالله فخورا بانتسابه الى العترة الطاهرة النبوية غيورا على الاسلام والمسلمين محبا لاهل العلم عطوفا على الفقراء والمساكين وله كثير من النفحات والبركات

## الشيخ سليمان فوزى



الشيخ سليمان فوزى يتوسط الجالسين وعلى يمينه السيد محمود صادق المدرس فالشيخ مصطفى  
التاجر بكفر الزيات وعلى يساره محمد بك صبحى من كبار الموظفين من رجال الادارة  
رجال التعليم بالقاهرة فالسباعى افندى نجم التاجر بابى كبير ومن الخلف على سالم عمار  
الف ( فسليمان افندى محمد المدرس فعلى افندى عبد السلام الموظف بوزارة الصحة  
ولد الشيخ سليمان باكوه الحصه منوفية سنة ١٨٧٧ م وتوفى بها سنة ١٩٤٥ م



### تصوف أستاذنا الشيخ سليمان فوزي

كان الأستاذ رحمه الله متواضع الاخلاق لينا سهلا كثير العلم رائق التصوف هادي  
الفكرة كامل الأدب ، مخلصا في محبة اخوانه ومريده . لا يكثر بالدنيا وما فيها من  
بهجة وزينة ، ولقد عرفنا منه كيف نسلك طريق القوم من غير تزمت في الدين ، ومن  
غير عنف او تغالي في سلوك التصوف وفهم نظريات الصوفية ؛ وقد كان شديد الحرص  
على التمسك بخالص التوحيد وحرصا على ربط موثيق المحبة والاخاء بين الاخران ،  
وكان ينقلنا دائما من التشاؤم الى التفاؤل ويدفعنا للعمل في الحياة ويحفزنا على النشاط  
فيها مع الاحتفاظ في كل الحالات بحماية القلب وارضاء الضمير وكان يدعو الى الحب  
والتسامح ويتمثل قول الشاعر :

رأى المجنون في اليمياء كلبا      فجر له من الاحسان ذبلا  
فلاموه على ما كان منه      وقالوا كم أنلت السكب نبلا  
فقال دعوا الملامة ان قلبي      بأنه مرة في حبي ليلي

وكان يذكر كثيرا قول ابي الحسن الشاذلي ( خلو الشاذلي فكره ) تدليلا على  
كراهيته للبطالة واتخاذ الخلوة وسيلة الى الفرار من العمل في الحياة  
وكان يعجبه خطة جلال الدين الرومي . إذ كان بحث على العمل في الحياة ويدعو  
الى العشق والمحبة وينادي بالاختيار ويحفز الناس على المسير قدما ويذكر قوله في ذلك  
ان الحياة جهاد مستمر فلا ينبغي للمجاهد أن يسكن فيها ساعة

فالفرق يجهد نفسه ويضرب يديه على كل عشبة اعلمها تنقذه من الخطر ، والحبيب  
( اي الله ) يحب الاضطراب فالجهد الزاهب سدى خير من النوم . ان الملك نفسه ( الله )  
ليس فارغا من العمل ولهذا يقول الرحمن ( كل يوم هو في شأن ) ويرى ان الشدائد  
معارج الكمال مع الصبر عليها فيقول : فرجل الطريق أو رجل الله يلقي الخير والشر  
واللذة والألم راضيا موقنا أنه بالألم يكمل ويرقى حتى يبلغ غايته ، فالتواضع من الارواح  
المجاهدة مناجاة دائمة ورق مستمر

وكان الأستاذ ينكر ذاته كاستاذ فكثيرا ما كان يقدم منا أحد المريدين ليصلي

اماما ويصلي هو من مأمومين له ، وكان لا يحب أن يتصدر المجالس ولا يحب ان يحتكر الكلام فيها . بل يفسح للجميع الكلام ويوسع صدره لكل ما يقال كأنما يريد أن يتعرف آراء واتجاهات المتكلم . أو بالأحرى مقدار ما استفاد المرید من سلوكه ایتمكن من مریده لتخليص أفئدتهم من الشكوك والاوهام ورددھم الى مقام اليقين

هاهو يدعوني مثلا لقراءة بعض الكتب ويستمع الى . ثم يستوضحني بعض النقاط ويتجاهل بعض المسائل ، ويدفع بعض السامعين لسؤال غامض ، وها أنا أرد بما وسعني على . فاذا أصبت استبشر واذا اقتربت من مواقع الخطأ أو الشطط أرقفني ليوضح الابهام ويزيل الغموض .

## نقد نظريات الصوفية

ينقد ابن تيمية نظريات الصوفية بل يقسو في الطعن عليهم فيقول :

- هؤلاء القوم من أعظم ضلالتهم مشاركتهم للفلاسفة ، وتلقيهم عنهم . فان هؤلاء القوم أبعد الناس عن الاستدلال بما جاء به الرسول ﷺ ، الذي بعث بالبينات والهدى بين الأدلة العقلية ويخبر الناس بالغيب الذي لا يمكنهم معرفته بمقولهم

وهؤلاء يقولون : أنه لم يفد الناس علما بخبره ولا بدلالته ، وانما خاطب خطابا جمهوريا ليصلح به العامة ؛ فيعتقدون في الرب والمعاد اعتقادا ينفعهم وان كان كذبا ، وحقيقة كلامهم ان الأنبياء تكذب فيما أخبر به المصلحة ؛ فامتنع ان يطلبوا من خبرهم علما . واذا لم تكن اخبارهم مطابقة للمخبر ، فكيف يثبتون أدلة عقلية الى ثبوت ما أخبروا ؟ ولهذا لا يعتقدون بالقرآن ولا بتفسيره ولا بالحديث ولا بكلام السلف ، وان تغلبوا من ذلك شيئا فلاجل تعلق الجمهور به ؛ ليعيشوا بينهم بذكره لا لاعتقاد موجه من الباطن (١)

فابن تيمية يتمسك بظاهر اللفظ وحرفية النصوص ويرفض كل تأويل وتعليل ، ويحكم على الصوفية حكما صارما بأنهم يجارون الفلاسفة ، وهو يكره الفلسفة اطلاقا لدانها ، ولكنه ينسى تقدير العوامل النفسية والظروف والاحوال التي احاطت بالصوفية

ولا يكفي للمحكم على الشيء البحث والاستنباط والنظر في النصوص بلا تقدير للعوامل النفسية والدوافع التي أوجدتها ، مع أن تقدير هذه العوامل عامل كبير في الحكم عليهم وأكبر هذه العوامل هي التجربة والمشاهدة والذوق وقد يقال ان الذوق منهج لا يتفق مع طبيعة الحياة ولا يفسر كل شيء ولا يتفق عليه جميع الناس ولا تقبله جميع العقول وسواء صح هذا أو لم يصح ؛ فقد فاز الصوفية بأبراز ناحية من العلوم الروحية والمعارف العقلية عن طريق أذواقهم وتجاربهم ومشاهداتهم وهي عندهم علوم الباطن ، وعلوم الحقيقة ، وليست هذه أثر من اعتناق مذاهب فلسفية وان تشابهت في ظاهرها بتلك المذاهب ؛ ولماذا لا تكون هذه العلوم تلقائية ؟ !

يظن المتمسكون بحرفية الألفاظ والنصوص ان هذا بعد عن الدين أو تقتض له ، وان المنقوض هو الدين نفسه . اما الحقيقة فهي ان هذه العلوم الروحية والأذواق الصوفية كانت محل ضعف في عقولهم ؛ وان المنقوض هو ذوق قديم حل محله ذوق جديد فالشعراني يقول : ( ان الولي لا يأتي بشرع جديد ولكن يأتي بالفهم الجديد ) (١)

ولو جلا هؤلاء الناقدون مرآة قلوبهم كما جلاها الصوفية والتسوا صورا من هذه المثل العليا الصوفية . لو جدوا ان الأساس الذي يستمد منه الصوفية أذواقهم وعلومهم هو الأساس الذي يستمد منه أوائك المتمسكون تعاليم الدين ولو جدوه معقولا مقبولا ولو جدوا انهم يقربون به من صميم الدين

## الكشف الباطني ونظرية المعرفة

لما ظهرت طرائق الكلام وتصدت الى شرح العقائد الدينية وبرهنت على صحتها في طريق النظر العقلي ، وبالرغم من تطور الحياة العقلية العربية لم تصل الى مرتبة تطمئن اليها قلوب جميع المسلمين فمن أجل ذلك توجهت بعض النفوس الى التعرف بالخالق والاتصال به لاعن طريق النظر العقلي وحده بل بطريق الكشف الباطني والمشاهدة أيضا . فعمد الصوفية الى المجاهدة في سبيل الوصول الى هذه الغاية والقصد منها نحو كل ما يحول دون الاتصال المباشر من العلائق المادية وهتك أستار الحجب التي تقوم بين

عالمى الملك والملكوت . فالمسلم التقي العابد شديد الحاجة الى التقرب الى الله ليتمكن من القيام بخدمته عن قرب منه ؛ وليحظى بشاهدته ويسعد بمعرفته بدور وساطة البرهان العقلى فى بيان الحقيقة ولا الاقتناع الحسى ولكن بالممارسة الدقيقة . ووسيلة الصوفية فى ذلك لا تكون الا بالنأى عن كل شئ سواه . وهذه هى السعادة والغبطة التى يدركونها فى مقام الشهود ، ينكشف للروح فى ذلك المقام الغطاء فتدرك فى العلوم مالا يدرك صاحب الحواس . فالمواعب الربانية والعلوم الدنية من حقائق الوجود التى تغيب عن الحس وتغيب عن النظر ، وفى ذلك يقول ابو الحسن الشاذلى : الحقائق هى المعانى القائمة فى القلوب ، وما اتضح لها وانكشف من الغيوب ، وهى منح من الله تعالى وكرامات وبها وصلوا الى البر والطاعات ودليها قول رسول الله ﷺ خارئة كيف أصبحت ؟ قال أصبحت مؤمناً حقاً ( الحديث )

ومن أقوال ابو الحسن الشاذلى : العلوم التى وقع الثناء على أهلها ، وان جلت ، فهى ظلمة فى علوم أهل التحقيق وهم الذين فرقوا فى تيار بحر الذات وغموهم الصفات فكانوا هناك بلام . وهم الخاصة العليا الذين شاركوا الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام فى أحوالهم . فلم فيها نصيب على قدر إرثهم من مورثهم . قال النبى ﷺ ( العلماء ورثة الأنبياء ) يقومون مقامهم على سبيل الحكمة ، لا على سبيل التحقيق بالمقام والحال . فان مقامات الأنبياء عليهم الصلاة والسلام قد جلت أن يلمح حقائقها غيرهم

فمن أمد الله بنور العقل الاصلى شهد موجودا لاحول له ولا غاية بالاضافة الى هذا العبد واضمحلت الكائنات فيه ، فتارة يشهدا فيه كما يشهد البناء بنية فى الهواء بواسطة نور الشمس . وتارة لا يشهدا لانحراف نور الشمس عن الكوة . فالشمس الذى يبصر بها هو العقل الضرورى بعد المادة بتور اليقين . واذا اضمحل هذا النور ذهبت الكائنات كلها وبقي هذا الموجود . فتارة يفنى وتارة يبقى . حتى اذا أريد به الكمال نودى فيه نداء خفيا . لاصوت له فيمد بانهم عنه . الا ان الذى يشهده غير الله تعالى ليس من الله فى شئ . ثم قال أوصانى أستاذى رحمه الله تعالى فقال : حدد بصر الايمان تجد الله فى كل شئ ؛ وعند كل شئ . ومع كل شئ . وفوق كل شئ . وقريبا فى كل شئ .



وعيطا بكل شيء . بقرب هو وصفه ، وبأحاطة هي نعمته وعد من الظرفية والحدود ، وعن الاماكن والجهات ، وعن الصحبة والقرب بالمسافات ، وعن الدور بالخلوقات واحق الكل بوصفه الاول والآخر والظاهر والباطن . كان الله ولا شيء معه

فطريق المحبوبين الخاصة بهم ترق منه اليه به فمحال أن يتوصل اليه بغيره . فاول قدم لهم بلا قدم اذا القى عليهم نور ذاته . ففريقهم بين عبادته وحجب اليهم الخلوات . وصفرت لديهم الاعمال الصالحات وعظم عندهم رب الارضين والسموات فينبأهم كذلك . اذ البسهم ثوب العدم فنظروا فاذا هم لاهم . ثم اردف عليهم ظلمة غيبتهم عن نظريهم . فصار نظريهم عدما لاعلة له . فانطمست جميع العلل وزال كل حادث فلا حادث ولا وجود . بل ليس الا العدم الذي لاعلة فيه وبقي من اشير اليه لا وصف له ولا صفة ولا ذات واضمحلت النعوت والاسماء والصفات كذلك ، فاسم ولا صفة ولا ذات . فهناك ظهر من لم يزل ظهورا لاعلة فيه . بل ظهر بسره لذاته في ذاته ظهورا لا اولية له بل نظر في ذاته لذاته في ذاته ؛ وهناك يحيا العبد بظهوره حياة لاعلة لها . وصار أولا في ظهوره لا ظاهرا قبله . فوحدت الاشياء باوصافه وظهرت بنوره في نوره سبحانه وتعالى ثم ينطس بعد ذلك في بحر بعد بحر . الى ان يصل الى بحر السر فاذا ادخل بحر السر غرق غرقا لاخروج له منه أبد الابد . فان شاء الله تعالى بعثه نائبا عن النبي ﷺ يحيي به عبادته وان شاء ستره ، يفعل في حكمه ما يشاء .

فاذا أمد الله العبد بنور اسمائه قطع ذلك كلمح البصر . أو كما شاء الله تعالى نرفع درجات من نشاء

ثم أمد الله تعالى بنور الروح الرباني . فعرف هذا الموجود فرقى الى ميدان الروح الرباني . فذهب بجميع ما يتحلى به هذا العبد وما تحلى به بالضرورة وبقي كلا موجود ثم احياء الله بنور صفاته فادرجه بهذه الحياة في معرفة هذا الموجود الرباني فاستنشج من مبادئ صفاته كاد يقول ( هو الله ) فاذا الحقته العناية الازلية نادته . الا ان هذا الموجود هو الذي لا يجوز لاحد أن يصفه ، ولا أن يعبر عنه بشيء في صفة لغير أهله . لكن بنور غيره

فاذا أمد الله بنور سر الروح . وجد نفسه جالسا على باب ميدان السر فرفع همته

ليعرف هذا الموجود الذي هو السر فعمى عن ادراكه فتلاشى بجميع اوصافه كأنه ليس بشيء .  
فاذا امدد الله تعالى بنور ذاته . أحياء حياة باقية لا عاقبة ولا غاية لها فينظر جميع  
المعلومات بنور هذه الحياة ووجد نور الحق شائعا في كل شيء . لا يشهده غيره فتودى  
من قرب . لا تنظر بالله فان المحجوب في حجب عن الله بالله ، اذ محال أن يحجب غيره ،  
وهناك يحيا حياة استودعها الله تعالى فيه

فالصوفية يؤمنون بالكشف الباطني ويؤمنون بالهامات الروح ويجعلون هذه  
الالهامات وسائل وغايات للارشاد والهداية  
ولقد شغلت هذه المسألة رجال الفكر الاسلامي كما شغلت غيرهم قبلهم من  
المفكرين والفلاسفة .

وكان فلاسفة اليونان الماديون لا يرون للمعرفة بابا غير الحواس الخمس المتصلة  
بالعالم الخارجي ويقولون ان ليس فوقها مصدر تهبط منه المعرفة غير الخيال والتصور  
فلا يؤمنون بالكشف الباطني ويسخرون ممن يقولون بغير ذلك من أرباب القلوب  
والرياضة العقلية حتى كانوا يتمنون زيادة هذه الحواس الخمس ليمكنون بها من ادراك  
جمال الكون واسرار الوجود الظاهر أكثر مما أدركوا بهذه الحواس

وعلماء الدين تمسكوا بما جاء به الرسل والأنبياء وما أخبروا به من انباء الغيب  
والفلاسفة العقليون قالوا : ليس هناك وسائل لمعرفة الحقيقة غير المنطق والعقل  
والعلماء قالوا : ان طريق المعرفة هي الكشف العلي التجريبي ووسائله وأدواته  
أما الصوفية : فقد ذهبوا للكشف عن الحقيقة بطريق الوجدانيات من داخل النفس

بايقاد مشعلها والنظر فيها محاولين التوفيق بين هذه الطرائق وحجتهم في ذلك قول  
سقراط ( اعرف نفسك بنفسك ) وما أئرن عن النبي ﷺ ( من عرف نفسه فقد عرف  
ربه ) وهم بذلك يحاولون الجمع بين الفلسفة والدين والعلم وبين ما هو من حظ العقل  
وما هو من حظ القلب وما هو من حظ التجارب

لذلك اعملوا الظواهر الخارجية المحيطة بالانسان المدركة بواسطة المشاعر الخمس  
وجعلوا طريق الادراك الحقيقي من القلب . فان القلب هو الذي يفيض بالمعرفة الحققة  
وكل ما تأتي به الحواس ليس الا خداع وغلط

ولقد أشاد الغزالي بمعرفة القلب ودافع عنه في كتاب الاحياء. وأتى بكثير من البراهين الشرعية والحجج العقلية والنقلية على صحة طريق الصوفية. وتكلم عن اكتساب المعارف بالالهام، وذكر كثيرا من شواهد الشرع والتجارب وأظهر أن روح الاسلام لم تكن ضد الصوفية ولا خصما لهم في مشاهداتهم وادراكهم وقد استطاع الغزالي ان يبين للصوفية صرحا متينا وركنا حصينا. واستطاع أن يجعل من التصوف علما واضحا مهذبا لتفوقه العلمي ولدراسته المستفيضة للعلوم الفلسفية وللمذاهب الدينية والمسائل التقليدية والجداية. لانه يؤمن بان معارف الباطن طريق الهداية. لانها اتصال مباشر بالحقائق الخالدة والاسرار النورانية. وصلة مستمرة بين العبد وربّه أساسها المحبة المتبادلة والالهامات المشرقة وهو الذي يقول عن علم الباطن انه غاية العلوم.

وقال ان هذه العلوم هي التي أرادها النبي ﷺ بقوله. أن من العلم كهنة المكنون لا يعلمه الا أهل المعرفة بالله فاذا انطلقوا به لم يجهله الا اهل الاغترار بالله؛ وقال أيضا ﷺ أن القرآن ظاهرا وباطنا وحدا ومطلقا. وقال على رضى الله عنه وأشار الى صدره. ان هاهنا علومنا لو وجدت لها حمله، وقال ابن عباس في قوله تعالى. الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلن يتنزل الامر بينهما لو ذكرت تفسيره لرجتموني، وقال أبو هريرة حفظت عن رسول الله وعائش. اما أحدهما فبشئته، وأما الآخر لو بثته لقطع هذا الخلقوم، وقال رسول الله ﷺ ما فضلكم أبو بكر بكثرة صيام أو صلاة ولكن بسر وقر في صدره

وان الشرع عبارة عن الظاهر والحقيقة عبارة عن الباطن ولا تناقض بينهما ولا خلاف وانما الخلاف هو اختلاف العقول والافهام والظرف والمكان فاذا تمثل الانسان شخصا مثلا أمام عينيه في الظلمة أو عن بعد كان له نوع من العلم واذا رآه عن قرب أو بعد زال الظلام كان ادراكه أوفى من ذي قبل

وكان مالك يقول ليست المعرفة بكثرة الرواية ولكنها نور يضعه الله تعالى في القلب، فالمعرفة عند الصوفية غير العلم ايضا. لان العلم أداة العقل وأداة المعرفة عندهم القلب أو قوة كامنة فيه

ويؤيد العلم الحديث صراحة رأى الصوفية والروحانيين ويخالف الماديين كذلك فالعلم القائم على الاستقرار والمشاهدة ، يقرر أن للمعرفة وسائل أخرى غير وسائل الحواس ، ويقرر ان هناك الهامات روحية خارجة وغامضة ولا سبيل الى معرفة اسرارها ولا الى انكارها ولا الى التمكن عليها

ولقد عجز الماديون عن انكار العقل الباطني وعن انكار التنويم المغناطيسي وعجزوا عن تشكيل النفوس فيهما ، وظهر انها ضرب من ضروب الارواح السابعة التي لا يمكن الارواح البشرية أن تلتقي بها وتتحدث اليها وترشف من نعيمها ومعارفها ودل العلم الحديث على ان الوسيط بعد ان ينام مغناطيسيا تتعطل حواسه وتقدمه شخصية أرق ، شخصية لها روح عاقلة واسعة الادراك سامية المعارف تتحدث عن أدق المسائل واغمض المسالك

ودل العلم الحديث في مسألة العقل الباطني على مشاهداته أن العقل الباطني كثيراً ما ينفذ شعاعه في ناحية خاصة تكون خاطفة فالحسابون على البديهة تاتي اليهم المسائل الدقيقة الغامضة التي تحتاج الى تفكير وعمل فيجيبون عليها الجواب الصحيح ، ولا يدري العلم كيف ومتى حصل الحل وهناك أطفال يوقدون على الموسيقى الحانا يعجز أئمة الفن عن توقيعه ولا يعرفون كيف صنع أولئك الاطفال هذا اللحن ولا كيف تم توقيعه وذكروا أن ( موسيه ) الشاعر كتب عن نفسه فقال أنا لا أعمل ولكني أسمع فافعل فكأنما أنسانا مجهولا يناجيني في أذني وكذلك ( لامارتين ) كان يقول لست أنا الذي يفكر ولكن هي أفكارى التي تفكرلى وكان ( رينيه ) الشاعر يقول أنه كان ينام غالبا وهو يضع قطعة من الشعر فيستيقظ فيجدها تامة في اليوم التالي عندما يفكر فيها وكان ( سقراط ) يسمع بأذنيه ما تلقى اليه الروح

ومذهب المتأملين في العلم الحديث أيضا يؤمن بالتأمل ويفضله على القراءات والدراسات ولا تنسى مدرسة ( افلوطين ) التي قامت على المناجاة الروحية والاتصال بالله ، ولا ( مالبرانش ) الذي يقول باتصال مستمر بين العبد وربّه ويقول ان المعرفة ليست الا فيضاً من الله ، ويقول ان ما يبدو من العالم الخارجي ليس الا ظروفاً ومناسبات لتحقيق ارادة الله . فالخلق يتلشى من الخالق ويندمج الاثر في المؤثر



وحتى (ارسطو) الذي كان واقفيا في بحثه ورجل مشاهدة وتجربة في استنباطه انتهى  
به الأمر أخيرا في دراسته النفسية فبناها على شيء من الفيض والالهام

° ° °

فالصوفية يستطيعون بشعور روحى واشراق باطنى يشع نوره في جوانب القلب  
أن يصلوا الى المعرفة . وذلك الاشعاع يكشف عن الحقيقة ويكفى جيثند أن يثبت  
وجودها فهم يدركون بواسطة الذوق لا بواسطة العقل ( وحدة الله في ذاته وصفاته  
وأفعاله ) وأنه الموجود والحق وكل ما عداه باطل

والصوفى الحق - لا يقيم وزنا للظاهر ، ولا يستقيم اغفال الظاهر الا لمن يؤمن  
إيمانا جازما بان هناك حقيقة علوية خليقة بان تشغله عن كل ما سواها في الوجود  
والحقيقة العليا - عند الصوفى الحق هى ( الله ) وهى الحقيقة الخالدة الثابتة وهى  
مصدر كل موجود واصل كل كائن فأنه هو واجب الوجود في ذاته ولا قدم للخلق في  
هذه الصفة وكل ما سواه ليس له ذلك الوجوب الذاتى ، وكل ما ليس له وجوب ذاتى فهو  
باطل زائل

والالوهية - عند الصوفى الحق كما يفهمها هى استغراق كامل للوجود بأسره وذلك  
تنزيه رفيع أخضع مادته لروحانيته فأخرجها عن حدود الزمان والمكان وفى ذلك المقام  
استولى الله على قلبه وملك عواطفه وأحاسيسه فاستغرق ذاته ووجوده فهو لا يرى الا  
بدائع آياته وسريان مظاهر آثار أفعاله

ومثل هذه العبادة - هى عبادة الحب والاحلال هى عبادة التوحيد . فناء في الله  
وفناء في الحقائق الخالدة . وفناء في السر الالهى

## الحب والفناء

ذلك الحب الذى يربط الخالق بالخلق ويربط العبد بالمولى هو سر الحياة وسر  
الايمان والفناء في الله . هو فناء الجزء في الكل ففناء العاشق في المشوق  
فالحب - هو الذى سيطر على أفئدة الصوفية وأفكارهم ، فلم يستطيعوا التحرر منه  
فهم رغما من أنهم استطاعوا التحرر من لذات الدنيا واستطاعوا التخلص من شوائب

المادة ومن شهود النفوس لم يستطيعوا التخاص من الحب ، وهكذا نرى الحب في  
مرقته ساجدا ، ذاهلا يرقب الآفاق فلا يرى فيها غير محبوبه ، طويت السموات ،  
وزويت الارضين . واختفت معالم الحياة فاختصرها في كلمة واحدة هي ( الله )  
وما دامت غاية الصوفي الحق - هي الحق وهو الله ، فهو لا يرضى بغيره بدبلا ولا  
يعنيه ثواب ولا عقاب . ولا يغريه طمع من نعيم الجنة ولا خوف من عذاب النار ،  
فاذا هو في ذلك المقام دائم الحضور مع الله ، دائم الشهود لله ؛ فهو يدرك الله في كل  
شيء . ويسمعه في كل شيء . ونفسه من جملة الأشياء . وهو يدرك الله في كل ما تفعله هذه  
النفس وما تريده ، يتجلى له عرش الرحمن في قلبه ؛ كما يتجلى في الارض وكما يتجلى في  
السماء ، بل ربما كان تجليه له في قلبه أبلغ وأكمل ، وهاتين الحالتين هما حالتي الحب  
والفناء في التوحيد

## والفناء (١)

والفناء عند الصوفية هو تمام انكار الذات وهو على ثلاث درجات

(١) فناء أهل العلم

(٢) فناء أهل السلوك والارادة

(٣) فناء أهل المعرفة المستغرقين في شهود الحق

فالاول الأمر أن تنفى قوة علمه وشعوره بالمخلوقين في جنب علمه ومعرفة بالله وحقوقه  
ثم يقوى ذلك حتى يغيب عنهم بحيث يكلم ولا يسمع . ويمر به ولا يرى وهو أبلغ  
عندهم في حالة السكر ، وفناء أهل المعرفة على ثلاث درجات

(١) فناء المعرفة في المعروف وهو الفناء علما

(٢) فناء العيان في المعاني وهو الفناء جسدا

(٣) فناء الطالب في الوجود وهو الفناء حقا

فالاول - غيبة العارف بمعرفة عن شهوده بمعرفة ومهاتيا . فيفنى به سبحانه عن

(١) هذا الباب ملخص من كتاب مدارج السالكين لابن القيم عند عرضه لنظريه

المعرفة عند الصوفية ، ومن تعليق الأستاذ سعيد زايد عليها بمجلة الازهر

وصفه هنا ، وما قام به ، فإن المعرفة فعله - ووصفه فإذا استغرق في شهود المعروف فنى عن صفة نفسه وفعلها ، ولما كانت - المعرفة فوق العلم وكانت أخص منه كان فناء المعرفة في المعروف مستلزما لفناء العلم - في المعرفة ، فيفنى أولا ثم تفنى معرفته في المعروف ( والثاني ) هو فناء العيان في المعاني ، فالعيان فوق المعرفة ، لأن المعرفة فوق العلم ودون العيان ، فإذا انتقل من المعرفة الى العيان فنى عيانه في معانيته كما فنى معرفته في معروفة

( والثالث ) فناء الطالب في الوجود فهو الا يبقى لصاحب هذا الفناء طلب لانه ظهر بالمطلوب المشاهد وصار واجدا بعد ان كان طالبا وكان ادراكه اولاً علماً ثم قوى فصار معرفة ثم قوى فصار عياناً ثم تمكن فصار وجوداً وقد ميز الصوفية كيفية المعرفة كذلك الى ثلاثة درجات ( ١ ) معرفة القلب ( ٢ ) معرفة الروح ( ٣ ) معرفة السر

## والحب

والحب عند الصوفية هو واسطة الاسباب وهو علة العال ، فلا تجد شيئاً قام عندهم الا على الحب . فإذا كان الصوفي قد استطاع ان يهجر لذات الدنيا وقيودها فهو لا يستطيع أن يتحرر من قيود الحب . بل الحب معبوده الاول ، اياه يناجى وله يدعو ، وما كانت الآيات الصوفية لو تبيينها ، ودعوات الصوفية الخاصة في مقاماتهم لو أمعنا فيها ، الا نشيدا فخر معانيه الحب ونضد آياته الشوق والوجد ؛ فإذا حديثهم كله هوى وإذا العالم في نظرهم بين محب ومحروب ، وفي المحبة يقول بمضمون - المحبة سكر لا يصحو صاحبه الا بمشاهدة محبوبه

ويقول الآخر - المحبة استهلاك في لذة ، والمعرفة شهود في حيرة وفناء في هيبة ولقد صدح بهذه النغمات الكثير من الصوفية ولو أنها في شيء من التفاوت وفي عبارات تتقارب أحيانا وتغيب عن الأخرى أحيانا ألا انها كلها تشير الى معنى واحد ؛ وكلها صادرة من غلبة وجد هاج وتغلب على القواد ، فأدى الى الفناء في الحب قال قائلهم  
صداحة الا بك ما أشجاك أشجانا      نوحى بشكواك أو نوحى بشكوانا

وفي محبة الله يقول في التعريف بها ، حقيقة محبة قيامك مع محبوبك بخلع أو صافك والاتصاف باوصافه ، فإذا استولى الحق على قلب عبد أخلاه عن غيره وإذا لازم أحدا أفناه عن سواه

والمحبة - فيما يقول الغزالي - طيبة مشتركة كمحبة الجائع للطعام ، والظمان للماء ، ومحبة اشفاق كمحبة الوالد لولده ، ومحبة أنس والفة كمحبة المشتركين في صناعة واحدة أو علم واحد ، أو مرافقه أو تجارة

وكلها تستلزم التعظيم والايثار في وجودها في الانسان مع محبة الله ولقد كان رسول الله ﷺ يحب الحلوى والعسل ، ويحب الطيب والنساء ، وكانت عائشة أحبهن إليه ؛ وكان يحب أصحابه والصديق أحبهن إليه  
أما المحبة التي لا تنصح الا الله فهي محبة العبودية المستلزمة للذل والخضوع والتعظيم كما قال الله تعالى ( والذين آمنوا أشد حبا لله )

وهذه بعض الامثلة ففيما يروي عن مالك بن دينار أنه قال - حبس عنا المطر حتى ملك الزرع وأخذنا الظما فاستقيننا مرارا فلم نسق ، فانصرف الناس وبقيت في المصلى أدعوا الله . فلما أظلم الليل اذا أنا برجل أسود دقيق الساقين عظيم البطن ، فصلى ثم رفع رأسه الى السماء فقال - سيدي الى كم ترد عبادك فيما لا ينقصك . أنفذ ما عندك . أقسمت عليك بحبك لي الا سقيتنا الساعة . فما أتم كلامه حتى أمطرت الدنيا كافوا القرب فتمرضت له فقلت أما تستجى تقول بحبك لي ، وما يدريك أنه يحبك قال - يا من اشتغل عنه بنفسه اين كنت أنا حين خصني بتوحيده ( تراه بداني بذلك الا تحبته لي . الا تعلم أن الله واسع المغفرة . عظيم المحبة لعباده . ألم تسمع قوله تعالى ( هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات الى النور . وكان بالمؤمنين رحما ) تدبر أيها الانسان ان الله وملائكته يصلي علينا . لتعلم اي حب عند الله لنا ( ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ) ويحب العابدين ويحب أن تعرف أنه يحبنا ،

وهذا أبو يزيد البسطامي يقول : لله عباد لو حجهم في الجنة من رؤيته لاستغاثوا منها كما يستغيث أهل النار من النار ، ويقول الناس يفرون من الحساب وأنا أتمناه لعله يقول لي يا عبدي فاقول لييك ثم بمد ذلك يفعل بي ما يشاء ، ويقول : دفعني الحق فأقامني



بين يديه وقال لي يا أبا يزيد أن خلقي يحبون أن يروك فقلت زيني بوحدا نيتك والبسني أنا نيتك وارفعني الى احديتك حتى اذا رأني خلقت قالوا رأيناك . فتكون انت ذاك ولا أكون أنا هناك ، وقيل سمع أبو يزيد رجل يكبر فقال له ما معنى أكبر . قال أكبر من كل شيء . قال ليس معه شيء فيكون أكبر منه . قال الرجل فما معناه . قال الله أكبر من أن يقاس بالناس أو يدخل تحت القياس أو تدركه الحواس

والحب عاطفة ووجدان ولا يستقيم الا بحال وذوق ، وعواله واسبابه تذهب من القلب وقد لا يدرك العقل حدودها ومدامها حتى أنه طالما ظلت هذه الموامل عديدة الحل على الاسباب نفسها . فاذا كان هذا من الحب بالنسبة الى المخلوقين فما بالك بحب من ليس كمثله شيء . وهذه رابعة العدوية تأثرت بمقام الحب فكانت تقول  
 اني جعلتك في الفؤاد محدثي      واجت جسمي من أراد جلومي  
 فالجسم مني للجليل موانسي      وجعلت حبك في الفؤاد انيسي  
 ولما تطور بها مقام الحب كانت تحب الله لذاته ولذات الحب غير ناظرة الى مغنم من ورائه وكانت تقول

أحبك حين حب الهوى      وحب لأنك أهل لذاكا  
 فاما الذي هو حب الهوى      فشغلي بذكرك عن سواكا  
 وأما الذي أنت أهل له      فكشفك لي الحجب حتى أراكا  
 فلا الحمد في ذا وذاك لي      ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

بهذا الحب الصوفي يكتمل التحقق الموحد والنماء للشخصية ؛ وذلك بواسطة نذر الانسان نفسه ( لله ) وبهذا الاصطفاء الذي تنهها قوى النفس حريتها النهائية فتجعلنا تشق نطاق العالم المكاني والزمانى كيما نمتشمر وتذوق حضرة موحدة خصوصا حينما يستحيل العشق الى عشق الله . . . أضف الى ذلك حينما يكون العشق دينيا يهدف الى غاية مفروض انها عالية على الكون ، وفي ذلك كان العلاج يقول

كانت لتفسي أهواء مفرقة      فاستجمعت مذراتك العين أهوائى  
 فاذا بحثنا القانون السكلي للمسلم واخذنا العالم جملة ، لا يمتيرنا شك فى أن أسباب هذه الاختلافات والبيئة المشاهدة التى تبقى هذه الاختلافات أو تربط بعضها ببعض

ولا يمكن ربط الأسباب المؤثرة في هذه الدوائر الكبيرة بعضها ببعض الا من وجهة النظر العامة الشاملة للعالم كله . فالحياة كلها حب والوجود كله يعمل بين حب ومحبوب فاذا اعتبرنا هذه الحقيقة لزما معرفتها .

وهذا ابن الفارض يقول في وصف استحضار محبوبه

تراه ان غاب عني كل حارجة في كل معنى لطيف رائق بهج  
لم أدر ما غربة الأوطان وهو معي وخاطري اين كنا غير منزعج  
ويقول وهو يسعى لتفريغ قلبه من وجوده الذاتي ، ويقصر خطراته النفسية على الشغل بمحبوبه عساه يظفر منه بخلوة روحية

جري حبها مجرى دمي في مفاصل	فاصبح لي عن كل شغل بها شغل
ونأنس ببذل النفس فيها أخا الهوى	فان قبلتها منك يا حبذا البذل
فن لم يجد في حب ( نعم ) بنفسه	ولو حاد بالدنيا اليه انتهى البخل
ولولا مراعاة الصيانة غيرة	ولو كثروا أهل الصيانة أو قلوا
فقلت لعشاق الملاحاة اقبلوا	اليها على رأي وعن غيرها ولو
وان ذكرت يوما فذكروا لذكرا	سجودا وان لاحت الى وجهها حلوا
وفي حبها بعت السعادة بالشقا	ضلالا وعقلي عن هداى به عقل

وهذا ابن عربي يقول - ما في الموجودات الا محب . فالعالم كله محب ومحبوب ، وما أحب أحد غير خالقه ولكن احتجب بحجب . زينب ، وسعاد . وهند ، وليلى ، والدنيا والدرهم والجاه . وكل محبوب في العالم . فان الحب سببه الجمال وهوله ، لان الجمال محبوب لذاته والله جميل يحب الجمال ، فيحب نفسه ، وسببه الآخر الاحسان وما ثم احسان الا من الله فان أحببت الاحسان فما أحببت الا الله ، فانه المحسن ، وان أحببت الجمال فما أحببت الا الله . فانه الجميل .

وانما أخرج الله العالم ليكون مرآته يرى فيه نفسه فما أحب الا نفسه . هذه الأفكار ملكك قلب ابن عربي وتطورت به حتى أضحي يحب الإنسانية جمعا لأنها أشرف أنواع المخلوقات التي أودع فيها العقل والمعرفة ، والمخلوقات صنمة الله والمرأة التي يرى فيها نفسه كما تقدم في أقواله ولما ظهرت منه هذه البوادر وقال أنه يحب الإنسانية جميعها

کتاب فی التوحید  
فصل فی التوحید

بصرف النظر عن اختلاف أديانها قال خصومه أنه يقول بوحدة الأديان وفي هذا  
ما يخالف الدين ، واعتقد أنه لا يقصد إلا العطف والرحمة بالإنسانية بلا تفرقة بين  
الدين والجنس واللون والدم . أذ لو كان قصد القول بوحدة الأديان لما كان يتمسك  
بقواعد الإسلام ويؤدى العبادات ويجادل بالقرآن والحديث ويؤمن بالأحكام ويبحث  
على الفعل بها . أما أنه كان يودها ليعيش بين الناس مثلك مالم يفعله مثلهم أصحاب  
الأفكار المغررة ، وكان باستطاعته أن يعيش بالممالك الصليبية التي كانت في قلب البلاد  
الإسلامية - أله هنا وأستد . لقد كان عصره عصر حروب وكروب وتخريب وتدمير  
وأهلاك للبشرية بسبب الاختلافات الدينية والمدنية ، ولم تكن الإنسانية من وراء ذلك  
إلا الويلات والقضاء ، وكان تشفقا عليها من هذه الحالة ، وهانحن اليزم وبعد سبعة  
قرون وأكثر ننادى على اختلاف أدياننا وأجناسنا والواننا بالعطف والرحمة  
بالإنسانية ونعد العمل بهذه الأفكار عملا إنسانيا اجتماعيا قوامه الإخلاص التام ومحبة  
الإنسانية وهي من وحي السماء ، فإذا أصيب بعض القوم بكوارث من الجوع والحرى  
والتشريد . قام الناس على اختلاف أديانهم بتقديم المساعدات المادية التي تخفف عنهم  
الويلات والآلام ، وتحركت قلوب العالمين لأداء هذا الواجب الإنساني . أ رأيت  
أيها القارىء في بطون التاريخ مثل هذه الأعمال والأفكار في العصر الذي كان يعيش  
ابن عربى فتش التاريخ فلن تجد شيئا مذكورا . ولكن اليوم ترد الإعانات والغوث  
من جميع بقاع العالم على اختلاف أديانهم إلى المكرويين والمكوديين . أتكون هذه اليوم  
خلاصة الأفكار الإنسانية وغاية الإيمان بالعطف والرحمة بها . وتكون فيما مضى عقيدة  
ملحدة كافرة لا تؤمن بتوحيد الله ورسله واليوم الآخر ؟ ماذا قال ابن عربى في هذا  
الموضوع منذ أكثر من سبعة قرون ؟ قال وهو مشفق على الإنسانية المعذبة من جراء  
الحروب الدينية .

لقد صار قلبي قابلا كل صورة  
وبيت لأوثان وحكمة طائف  
أدين بدين الحب أنى توجهت  
ركائبه فالحب دينى وإيمانى

لقد كان يرى الرحمة فوق العدل . ولقد نشأت عنده هذه الفكرة من تغاليه في  
م ٦ - حقائق في التصوف

نظريته في المحبة ، والمحبة يذهب اليها كثير من العلماء غير الصوفية ، حتى أن ابن القيم خصم الصوفية وخصم ابن عربي وأمثاله . يذهب مذهبا في المحبة ويحاول حل مشكلة التوفيق بين الارادة الالهية والارادة الانسانية فيقول في كتابه ( طريق المجهرتين ) ما ملخصه . — خلق الله العالم ، وأحب من خلقه عبادته التي هي كمال المحبة ، فانه يحب نفسه أعظم محبة ، ويحب من يحبه . وهناك عقد آلهى بين الله وعباده وسبيله المحبة . ومحبة الله من أقوى الأسباب في الصبر على مخالفته ومعصيته . فان المحب لمن يحب مطيع وكلما قوى سلطان المحبة في القلب كان اقتضاؤه الطاعة وترك المخالفة ، وانما تصدرا المعصية والمخالفة من ضعف سلطانها . والمحبة تقتضى ايثار المحبوب في ارادته بان يبقى مراده من مراد محبوبه .

فهو لم ينكر ما للمحبة من الأثر والتأثير . وان كان لا يرى الاسترسال مع العاطفة الوجدانية التي هي من العوامل النفسية الفعالة . وهذه العاطفة وهذه العوامل هي التي ساقطت الصوفية الى حالات الوجد فسكروا بها حتى انساق بعضهم الى الشطح لغلبة الغليان والأحراق بنار العشق . والصوفية أنفسهم يقولون ان لهم حالتين

(١) حالة الصحو وفيها ينطقون بالشرعية ولا يحيدون عنها

(٢) وحالة الخو أو الكر أو الغيوبة وهم فيها يعبرون عن الوجدانيات المكبوتة في حالة الصحو وهي التي يعرفونها بالحقيقة ، تأتي عفوا من غير قصد منهم وقد تصدر منهم شطحيات ينكرونها على أنفسهم بعد أن يردون الى حالة الصحو . فأمثال هؤلاء الصوفية هم عباد الرحمن الذين سموا بدينهم وارتقوا بحياتهم الى نور ربهم ، فعاشت أرواحهم حول العرش ونهات من رحيق الحب . وتغذت بثمار المعرفة . فاشرقت في قلوبهم فيوض رحمته وأسرار حكمته . فشفوا ووفوا حتى خضعت عادتهم لروحانيتهم . فخرجوا من مقاييس الزمان والمكان الى قدس أسرار الإيمان وهم قوم قد غمرهم النور الالهى فتملقت أبصارهم بالله فافتانهم عن كل ما سواه . فما رأوا في الوجود سواه وتملقت قلوبهم به فما يتلذذون بالجنة الا اذا تنعموا برؤيته سبحانه .

وقد فهموا الالهية على أنها استفراق كامل للوجود بأسره وعلى أنها تنزيه مطلق رفيع . فهو توحيد من لون جديد



هذا اللون الجديد هو الذي قال فيه من لم يتذوق طعمه وشمه هو ( وحدة الوجود )  
وهو الذي قال فيه خصوم الصوفية أنهم أخذوه عن اعتقادهم مقالات الفلاسفة الملحدتين  
القائلين بالحلول والاتحاد

ولم يتبين خصوم الصوفية الفروق الجوهرية الموجودة بين مذهب الفلاسفة ومذهب  
الصوفية فيه .

يتفق المسلم العادي ويتفق الصوفي على ان الله واحد  
والأول يعنى بذلك انه واحد في ماهيته وصفاته

والثاني يرى ان الله هو الواحد الحقيقي الذي لا يوجد غيره في الكون . فهو يتضمن  
كل الظواهر الأخرى .

والصوفي يريد أن يعرف الله ويعرف كل أسرار الوجود في نفسه ، فهو يعد نفسه  
عالما صغيرا ، فيشعر من ذلك بشبه اتحاد

قال بعض مؤرخي التصوف أن مؤسس مذهب ( وحدة الوجود ) في التصوف  
هو ابن عربي وهو الذي نظم أبوابه ووضع له القواعد

ولكن ابن عربي لم يكن أول من تكلم في هذا الباب فان أبا مدين التلساني تكلم  
في ذلك من قبل شعرا فقال

الله قل وذو الوجود وما حوى	ان كنت مرتادا بلوغ كمال
فالكمل دون الله ان حققته	عدم على التفصيل والاجمال
من لا وجود لذاته في ذاته	فوجوده لولاه عين محال
والعارفون فتوا به لم يشهدوا	شيئا سوى المتكبر المتعال
ورأوا سواه على الحقيقة هالكا	في الحال والماضي والاستقبال

وكان الغزالي يتكلم في ذلك بشكل آخر هو عنده علم ( الحقيقة ) وأشار الى ذلك فقال  
العارفون بعد العروج في سماء الحقيقة اتفقوا على أنهم لم يروا في الوجود الا الواحد  
الحق ، واستهوت عقولهم الفردية فصاروا كالمبهوتين فيه ، ولم يبق فيهم متسع لذكر غير  
الله ، ولا اذكر أنفسهم أيضا فسكروا سكرا وقع دونه سلطان عقولهم . فقال بعضهم  
( أنا الحق ) وقال الآخر ( سبحانه ) وقال غيرهما ( ما في الجبة الا الله ) فلما خف

عنهم سكرهم وردوا الى سلطان العقل عرفوا أن ذلك لم يكن حقيقة الاتحاد بل شبه الاتحاد  
أما الذي لاشك فيه ان ابن عربي أقحم التصوف بمذهبه فاصبح لا يعنى بالتصوف  
الا (وحدة الوجود) وله في هذا العصر نظير يتفق معه تماما . فقد أعلن شاعر العراق  
الكبير معروف الرصافي رحمه الله في كتاب ( رسائل التعليقات ( ١ ) وهو من الذين  
يؤثرون القول « بوحدة الوجود » ويدافعون عن مذهبها فيقول

وإذا قلنا الصوفية فلا نغني بهم أهل الخانقاه والتكية ، ولا هؤلاء الدراويش من  
لابس الصوف والمرقعات ، ولا هؤلاء المشعوذين من حاملي الدبابيس وضاربى الدفوف  
وناطحى الجدران بالرؤوس . وإنما نغني بهم رجالا من المسلمين أولى الأفكار الحرة  
والنفوس الزكية الطاهرة القائلين « بوحدة الوجود » ثم يتحمس للمذهب فيقول  
ليس حديثي هذا بالمرجم ولا اعتقادي بالمتوهم . فقد أصبح لى كالشمس فى وأد  
الضحى ، أن محمدا ﷺ . جاء بحقيقتين ناصعتين احدهما « وحدة الاله » ، والثانية « وحدة  
الوجود » . أما الأولى - فقد قالها بمنطوق العبارة - وأما الثانية - فقد قالها بمفهوم  
العبارة السكى يصل اليها أولى المواهب الفطرية العالية الى الكمال النفسى الذى لا يتم الا  
بمعرفة « لا موجود الا الله »

## وحدة الوجود

وحدة الوجود الفلسفية - معناها أن الحقيقة الوجودية واحدة . فالكثرة ومظاهر  
الكون هى كل ماله حقيقة وكل ماله وجود . فالخالق والمخلوق شئ واحد بلا تمييز ما هو  
طبيعى بما هو الهى . فهى تحصر الوجود فيما يتناوله الحس وتقع عليه العين . وتعتبر  
الله اسما على غير معنى حقيقى . ( ٢ )

أما وحدة الوجود التى رآها الصوفية - فمعناها ان الحقيقة الوجودية واحدة فى  
جوهرها وذاتها متكررة بصفات وأسمائها لا تعدد فيها الا بالاعتبارات والنسب  
والإضافات وليس للعالم وجود الا كوجود الظلال فى الأنوار ، وكصور المرايا بالنسبة  
للمرئيات . فالعالم كله ليس الا خيالا أو حلما وجب تأويله وفهمه على حقيقته ( ٣ ) ويقول شاعرهم

( ١ ) صفحة ١٦ ( ٢ ) ابو العلا غفنى ( ٣ ) ابو العلا غفنى

كل مافي الكون وهم أو خيال أو عكوس في المرايا أو ظلال  
لاح في ظل السوى شمس الضحى لانك يا صاح في تيه الضلال  
ومعنى هذا . ان الوجود المطلق لله . لانه واجب الوجود في ذاته . والموجودات  
ظل له لا وجود لها في ذاتها . والرحمة الالهية هي التي منحت الوجود للموجودات .  
فالله هو الغنى وكل الموجودات مفتقرة اليه

التعدد والكثرة لا توجب تعدداً في ذات الوجود كما ان تعدد الانسان لا يوجب  
تعدداً في ذات الانسان فالواجب وجود محض والتعين عدم محض

تعالى الله عن همم الرجال وعن وصف التفرق والوصال  
اذا ما جل شيء عن خيال يجل عن الاحاطة والمثال  
فليس قول الصوفية أن الله في كل شيء أنهم يقصدون بذلك ان الله بكل الامكنه  
او يقع تحت الازمنة أو يتلبس بشيء في العالم

وقد ظن خصوم الصوفية فيهم أنهم قصدوا هذا المعنى وتقودهم نقداً مرأً بل كفروهم  
وما كان خصوم التصوف لذاته وحدهم هم دعامة هذا النقد بل كان كثيرون من الفقهاء  
والمتمكمين والمتفلسفين يهاجمون هذا القول لانه يدل على الحلول والاتحاد وعلى  
القول بقديم العالم . وحقيقة لو كان الله محمولا في غيره لوسعته الامكنه ولوقع تحت  
الازمنة ولو كان في استحالة دائمة ، ولو كان تارة شخصا وتارة نوعا وتارة جنسا وتارة  
فصلا ولو كان العالم قديما ولبطلت دلائل الحدوث وشبه ذلك محال . والصوفية لا يقرون  
مثل هذا الزعم بل رأوا الله متعاليا عن الزمان والمكان منزها عن الشبيه والمثيل والند  
والضد ويعلمون أن نسبة الزمان والمكان اليه نسبة واحدة . فالوحدة التي رأوها تدرك  
ولا تحس ، وتدرك دون أن تحل في شيء أو أن تتحد بشيء . فاذا كان الحلول والاتحاد  
لا يعقلان ولا يجوزان ولا يحتملان أن يقعا في حق أى مؤلف أو مخترع أو صانع من البشر  
( أى حلوله واتحاده بصنعتة ) فهما في حق الله أولى وأجدر

ومن أمثلتهم على وجود الكثرة في الوحدة أو الوحدة في الكثرة قولهم -

اذا انطبعت صورة جزئية واحدة في مرايا متعددة مختلفة بالكبر والصغر والطول  
والقصر والاستواء والتعبير والتحديق وغير ذلك من الاختلافات . فلا شك أنها

تكثر بسبب هذه الصورة الجزئية الواحدة . والظهور في كل واحدة من المرايا غير مانع أن تظهر بحسب سائرها . فالواحد سبحانه والله المثل الأعلى بمنزلة الصورة الواحدة والمجاهيات بمنزلة المرايا المتكثرة المختلفة باستعدادها . فهو سبحانه يظهر في كل عين بحسبها من غير تكثر وتغير ذاته المقدسة . ومن غير أن يمنع الظهور بأحكام بعضها عن الظهور بأحكام سائرها .

وما الوجه الا واحد غير انه اذا أنت عدت المرايا تعددا

ولقد أجمع العارفون بالله - على أن البارئ تعالى مبين للعالم في جميع الجهات . لا يشبهه شيء . ولا يشبه شيئا . وأن هذه المباني لا تقتضي تحيزا بمكان ولا تقتضي انفصالا بوجوده في كل شيء . لا يقتضي تمازجه واتصالا ، وهذه صفة جليلة وصفية لا تحيط بها العقول وإنما تدرك بما تدل عليه الدلائل كسائر صفات الله التي تثبت ولا تكيف (١) وثم حالتان - لا يكاد خصوم الصوفية يفرقون بينهما وكثير من العلماء أيضا هما (وحدة الوجود) و (وحدة الشهود)

أما الأولى فقد بيناها - أما (وحدة الشهود) فهي الحالة النفسية التي يشعر فيها الصوفي حينما يفنى عن نفسه وعن كل موجود فلا يرى سوى الله في وجوده وفي جميع المشاهد الأخرى ، فإن مقام الحب لا يدع صاحبه ينظر إلى نفسه ووجوده ولا يدعه ينظر إلى العالم الخارجي بل يصبح الكون كله في نظرة عامراً بوحدة محبوبه (٢) ذكر الفرغاني - أن الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الأحديّة وهما معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة ليس غير ويسمى الصوفي هذا الصدور (بالتجلي)

ويرى السهروردي المقتول - أن العالم الروحاني صادر عن الملائكة النوراني الأقدس وهذا العالم النوراني مقابل لعالم الظلمة الذي هو عالم المادة ويرى آخرون من الصوفية - أن الوجود له قوى في تفاصيله وبهذه القوى كانت الموجودات وموادها كليه وجزئية وأحاطتها بها من كل وجه هي ، وحدة الوجود ، وقد اتفق المتصوفون والمتكلمون - على أن الخالق له التأثير في الموجودات ، ولكن بعض الصوفية أضاف إلى ذلك أن الخالق عين المخلوق والعلّة في ذلك قولهم في الصفات

(١) الحقائق للبطلوسى (٢) الدكتور أبو ريده



فالمصفات عند الفلاسفة هي عين الذات بمعنى انها متحدان حقيقة واحدة

وعند المعتزلة الذات عين الصفات

وعند الاشاعرة الصفات زائدة على الذات ولكن الله عالم يعلم قادر بقدره فالصفات قديمة

وعند الصوفية الصفات عين الذات بحسب الوجود وغيرها بحسب العقل

والصوفية : يرون أنه يمكن النظر الى الذات الالهية من وجهين

الاول ، من حيث هي ذات بسيطة مجردة من النسب والاضافات أو الموجودات الخارجية .

والثاني ، من حيث هي ذات متصفة بصفات

وهي من الوجه الاول منزهة عن صفات المحدثات وعن كل ما يحيطها بالوجود

الظاهر بل منزهة عن المعرفة لا يمكن تصورهما ولا التعبير عن وصفها ووجود الذات في هذا الوجه وجود مطلق

وفي الوجه الثاني مقيد : أو وجود نسبي فهو لا يعرف من غير النظر في العالم فوجود

الحق متعين في صور اعيان الممكنات أو في النسب والاضافات المعبر عنها بالصفات ،

ومن هنا كانت الموجودات كلها صفات للحق ( فالحق عين الخلق ) أو عين الصفات

الظاهرة في مجالي الوجود ، وهي ليست شيئا زائدا على الذات بل هي سبب واضافات .

وهذا قول المعتزلة في أن الصفات عين الذات ، وعلم الحق بذاته هو علمه بكل شيء . في

الوجود سواء ما كان بالقوة ، وما كان بالفعل ، ولكن الحق يميز الأشياء عن نفسه من

حيث هي موضوعات لعلمه ، وهذا لا يتعارض مع وحدة العلم والعالم والمعلوم ، وهو

تميز لا بد منه في طبيعة الوجود المعروف (١)

والصوفية يفرقون بين المادة والروح ، ويفرقون بين العالم وبين الله ولكنهم يقولون

ان العالم الظاهر لا وجود له حقا وان الوجود الحق لله ، وان الوجود متصل اتصالا

بالله ، اتصالا يجعل ادراكه بغير الله متعذرا ، ولا فرق بين الواحد والكثير عند

بعضهم الا باعتبار النظر العقلي ، فهو يدرك الكثرة في الوحدة والوحدة في الكثرة

بطريق الكشف والذوق لا بطريق الحس والعقل

( ١ ) الدكتور عبد الوهاب عزام بك ( التصوف وفريد الدين العطار )

والصوفية يشاركون المعتزلة والاشاعرة في الاختيار عندما يكون للسالك كسب  
وهي اول مراحل الطريق . فاذا وصل مرتبة الفناء في الله تخلص العبد من الكسب  
وصارت افعاله كلها لله . فالجبر عندهم مسألة نظرية لانهم دائماً يبحثون على العمل ويوصون  
به ولم يترك أحدهم العمل استقاراً

والمعتزلة يرون أن عدل الله يوجب عليه ان يثاب العامل على عمله

والاشاعرة يقولون بعدم ايجاب شيء على الله

والصوفية يقولون برأى الاشاعرة ، ولكنهم لا يألون جهداً عن العمل والحث  
عليه ولكن العمل لا يغني قليلاً فهم يرجعون الامر كله لله ورحمته وفضله . فرب خطرة  
أو عمل صغير يكون عند الله كبيراً فينتقل العبد به من الشمال الى اليمين ثم يقيم على الصراط المستقيم

### وختم المسألة

ان جميع من فكروا في الألوهية والفلسفة والصوفية ، قالوا ان الوجود وليد تدبير  
حكيم واحد متصف بالكمال والتنزيه ، واجمعوا على ان هذا الوجود وليد الحب ،  
وكشفوا ان هناك قوة كامنة في النفس مغايرة للجسم مغايرة للروح تربط العقل بالحقيقة  
ليست من عندنا بل هي هابطة من فيض الوجود المطلق ، فكثيراً ما نشعر ولا نفهم  
موقفنا من هذا الأحساس ، فنفهم انه دليل الحياة ، كما اننا نبصر ولا ندرك الضوء  
الذي يهدينا ويوصلنا الى ما يتميز به افكارنا وارواحنا الاشياء واحياءنا تتحرك حركة  
آلية قبل أن نعلم مبعث هذه الحركة وتستمر غامضة علينا عند تفسيرها ، واخيراً نجد  
انها فوق الشعور وفوق اللا شعور . فالقضية الكبرى هي قضية الانسانية وهي قضية  
الوجود والروحية بل هي قضية الحياة الكلية

وخلصة الموضوع : ان وحدة الوجود الصوفية ، مذهب روحي مؤمن ، يحل  
الألوهية في الوجود ويجعل المحل الأول ويعتبره الله ، الحقيقة الأزلية والوجود المطلق  
بخلاف ذلك المذهب الفلسفي الذي يجعل الله اسماً على غير مسمى حقيقي ولا يفرق بين  
المادة والروح ولا بين ماهو طبيعي وبين ماهو آلهي ويجعل الخالق والمخلوق شيئاً واحداً  
فكل تشابه بين المذهبين ماهو الا تشابه ظاهري شكلي وليس حقيقي ، الا ان  
الصوفية حين يصورون حالهم وافكارهم لا يمكنهم أن يصوروا الانجبال اقرب الى  
المحسوس لأن لغة القلوب بعيدة عن أدراك المحسوس

## هذه المقدمات

وهذه المقدمات تلقى الضوء على كثير مما أشكل في مواضيع التصوف وتبهر السبيل الى موضوع شرح القصيدتين ، وحدة الوجود والانسان الكامل ، وقد يجد القارى بعض التكرار في الافكار وربما في نفس الجمل ، لاني كشت وضعت الشرح قبل المقدمات ثم آثرت الا اغير منه شيئا ، وجملته ممزوجة بالاصل ، ولم اشأ أن أتكلم في اللغة أو في العروض أو في فنون العربية الاخرى كما جرت عادة الشراح ؛ ولكن قصدت الابانة عن الاهداف التي نشأت عنها الافكار الدافعة الى نظم القصيدتين - ومع كل ذلك فستظل بعض الجوانب غامضة وهذا شأن الصوفية ، فمتى لا تساعدهم اللغة أو عندما لا تساعدهم ظروفهم بالتصريح ؛ يعمدون الى الرمز والاشارة . ارتكنا على النوق في تفهم الحقائق . أما سلامة الذوق فلا تتحقق من غير ممارسة وعمل في طريق القوم بما شرطوه وحددوه في منهاج السلوك . ولكل هذه الاسباب كان فهم افكار الصوفية واحوالهم ومرامى اهدافهم عسيرا وغامضا على كل من لم يلتبس من التصوف مشربا

## شرح قصيدة (وحدة الوجود)

(هند) أنت المنى وأنت المنايا ؟ نعمة أنت أم جماع البلايا ؟  
أما ( هند ) في هذه القصيدة فهي رمز الوحدة ، وهي المحبوبة المعشوقة بها ، الوحدة السارية في الموجودات ؛ والهوية الفعالة التي قامت بها المحدثات ، ولها التحيات المباركات في الصلوات واليهي المناجاة والتوسلات . وهي كعبة الاشواق التي يهوى اليها الفؤاد بالحنين . فان لم يجدها المحب في قلبه لجأ الى الآنين فلا يهجع حتى يمر قلبه بانوار القرب وتذوق نفسه لذة الوصل . وزيست هند ، هي المشهور من اسمها شخصية ذات عين أو صورة لها ظهور مادي أى محبوبة حسية ، انما هي رموز معنوية يلجأ اليها الشعر للتصوير والخيال .

كل انسان له فكر . وان أول ما يفكر الانسان اذ يفكر - يفكر في نفسه قبل كل شيء . فيفكر في وجوده ويفكر في حياته . ويفكر في نشأته ؛ ويفكر في مهيره وهو

في خلال كل هذا التفكير يفكر في صلته بخاتمه ، ثم يرى أمامه الموجودات المتصلة به  
فيفكر في مبلغ هذه الصلة أيضا ثم يفكر في الأمور المقومة لحياته وفي مادته كما يتأمل  
في نهايته .

فإذا تأمل بعين البصيرة رأى أنه مقرون بالقطار الخالد الذي يسير به ، ولا يعلم  
متى وأين يقف هذا القطار . وإن سجل سير القطار خط في الأزل الذي لا يعلم ماذا خط  
فيه . فهو في حيرة بين الرجاء وبين الخوف . يعمر قلبه نور الرجاء والأمل فيفسر  
صدره . وتظلم في وجهه الدنيا وتضيئ . فينقبض صدره بعوامل الخوف والملل . فهو  
بين تيارين متضادين وهو عند بساتين المني عندما يقوى الرجاء بهلل بشرا بفيض الجمال .  
كما أنه مشفق على نفسه خائفا يترقب النوازل والمنايا فزعا جزعا وجلا من جبروت  
الجلال . ينادى محبوبه استعظافا واسترحاما يقول

(هند) أنت المني وأنت المنايا ؟ نعمة أنت أم جماع البلايا ؟

ثم لا يلبث أن يغلب رحمة محبوبه به ، فإن الحب قوامه الرحمة ، والرحمة وسعت كل  
شيء . فلا سبيل إلى الخوف . سيما أنها منبع الفيض ومصدر الحب الذي أخذ عليه المشاعر  
واستلقت أنظاره وأفكاره للجمال الذي كان من المحبوب أولا ، فافاض المحبوب على الحب  
وجودا من وجوده . تبسم الثغر الوضيء المضيء . وظهر نوره وبدت كلة من المحبوب  
أشرق أثرها الوجود وانثى . وأشرق الروح من بين لمعة الشفتين المملوئتين بالرحمة  
النضاختين بالحب المومنين بالخير والجمال والطهر والصفاء . ولا تسلم متى وكيف  
كان هذا الاشرار والانبثاق اذا تحققت أن الفاعلية مستسرة عند هذه الكلمة . لأنها  
مستترة . وهي تعمل عملها خلف أستار الاكوار من بعيدة عن الظنون والاهام  
خافية عن السكيف والفكر ، بالرغم من ظهور فاعليتها كظهور الشمس في رابعة النهار  
وهي تستوعب الزمان والمكان فلا تقاس بسير الفلك ، ولا تدرك بخاطر ملك وهي سر  
الحياة . لهذا كله يتسع أمام الحب الأمل برحمة المحبوب وحب له فيرضى عنه . ويأمل  
أيضا أن يرضى هو عليه . فيذكره بما كان منه له فيقول ( لهند )

تبسمي في الخفاء فتشرق روحي من وميض اللما وبرق الننايا



فاذا كان هذا مبلغ استشعارنا وتصوراتنا لهذا الاشراق البعيد عن الحس . المدرك  
بالذوق . وان هذه الحقيقة في سموها غيبية غائبة وهو ادراك قلبي ، فنحن . وميض من  
منبع الأنوار القدسية الحقيقة التي هي صفة للذات الصمدانية . وان هذا النور غير المرئي  
بالأبصار . كان سر هذه الحقيقة وهو الأشماع المطلق ؛ أو البرزخ بين عالم الوجود وعالم  
الامكان . فالفكر في اطلاقه ، والمادة في اطلاقها حقيقة متحدة كشاشطين متقابلين لحقيقة  
واحدة ، وهي العلة المحتجبة خلف الأستار ، وأن نشاط الصفات هي الخصائص الآلهية  
الصادرة من الذات . لذلك كانت تصوراتنا الدعشة والذهول ، وما أن تصورتنا هذا المقام ألا  
وتذوب القلوب شوقا ووجدنا بحلول الصفا وصقل المرايا  
واذا تأملنا بعين البصيرة ليس في أنفسنا فحسب . بل في جميع الموجودات التي تظهر  
لنا والتي تغيب عنا ونؤمن بها ؛ لوجدنا أن هذا الاشراق هو الانبثاق الذي صارت به  
جميع العوالم والأكران في حين الظهور والوجود . فالقوة التي تحركنا ؛ والقوة الكامنة  
فيها هي ؛ هي القوة التي تحرك الموجودات وهي القوة الكامنة فيها وهي القوة التي تعني  
بالموجودات كما تعني بنا ، ولولا وحدة هذه الذات المهيمنة المعنية بوحدة الموجودات  
لاستحالت وحدة هذه الموجودات وان كان لكل موجود قوة خاصة به واصبحت هناك  
المنافسة بين هذه القوى المختلفة ؛ ولكن الواقع يؤيد ان العوالم كائنة في وحدة شاملة  
وان الموجودات موصولة السرائر بعضها ببعض . وكلها موصولة بوحدة الذات . فانظروا  
رحمكم الله الى أنفسكم والى الموجودات فاتم

عظم لاح في رواء ومجلى وغناء ولاة ومزايا

مشهد يجذب الخلق بهاء وبهاء مطلم باخفايا

يسحر الالب والقواد ويلهو بأسود الثرى فتسمى سبايا

أما ان الوجود بأسره وحدة شاملة ذات نظام ثابت وترتيب فائق ( لا الشمس  
ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ) فامر واضح  
الظهور ومشاهد فيرى منشور . وكذلك أدركه في نفسى فأنا موصول السرائر بالعالم .

أقابل بظاهري الطبيعي الطواهر الطبيعية ؛ وأقابل بروحي وبقلبي الباطن الروحاني .  
 فيمكنني اتصال من حماه مستون وروحي قبس لدني من شعاع ذلك النور . فانا ذو صفتين  
 متضادتين ووجهين متقابلين ولا تتحقق لي صفة الوجود ولا لأي موجود الا بظهور  
 الوجود الحق فيه . فليس شيء وجود على الحقيقة والوجود الحق هو للحقيقة المطلقة  
 وليس للمخيلة ، ولا للفكر ؛ ولا تقدر العقل أن يتصور أو أن يفسر هذه الحقيقة  
 في بيان من العبارة . لانها تدق عن الحواس وتدق عن منطق العقل . الا أن ادراكه  
 نور يغمر القلب فيملا جوانبه ، وادراك يغشى الباطن فيفسح مسالكه ، ولا يستطيع  
 معرفة أسبابه لانه فوق الشعور وفوق الادراك ، والعلم مع ما كشف من حقائق والعقل  
 مع ما وصل الى كثير من المعرفة . لم يستطيعا لمس هذا المنبع . في حدود الاسباب  
 والمسببات ، ومهما يكن من خفاء السبب والسر عن مدارك العقل وكشف العلم . ومهما  
 يكن في غموضه واستناره . فان في القلب قوة بعيدة عن العقل وبعيدة عن العلم تذوق  
 السبب وتدرك السر ولا تقدر على تبيانها وعرضه على طريقة العقل والعلم  
 فالأموثون موقنون بأنه سر الحياة ، ومصدر القوة والجلال ومنبع النعمة والجمال .  
 ولهم في التماس الدليل والبرهان صور شتى قد لا تكون أمام غيرهم حاسمة ؛ ولكنها  
 لديهم مقبولة معقولة لا يعترضها شك ولا يدخل عليها أي نوع من أنواع التردد . بل هي  
 عندهم حقيقة ثابتة . ذلك السر

فيه للعاشقين لغز خفي ومصون الجنب تحت الحنايا  
 فالذين صفت نفوسهم من الغشاوات ، وزكت جواهرهم فهم من المعدن الغالي  
 الخالي من الآفات والشبهات ، سيطر على وجودهم الحب ، فعرفوا أن هذا السر فوق  
 الشعور وفوق الخيال ؛ وأن هذا اللغز عزيز المسال ، وفوق هذا وذلك فهو ظاهرة  
 عجيبة ، وهو اثر بالغ ؛ وهو فوق طور الوجود ؛ تتحطم أمام الحدود ولا تقف في تياره  
 السدود ، ليس هذا هو النور الأزلي

خمرة تحتسى بغير مدام      وتمس العقول قبل الخلایا  
 فهي كالنار والسمير لهيبا      تأكل الغير والسوى والخطايا

فاذا أدركنا الحب وعوامله واسبابه ، واذا أدركنا الجمال وبهجته وجلاله ، واذا أدركنا كيف يغزو الجمال القلوب فيأخذها ، وكيف يهجم الجمال على الأفئدة القاسية فيأسرها ، واذا أدركنا كيف يذل الكبرياء للحب والجمال ، واذا أدركنا أن في الناس جبايرة في قوتهم وفروسيتهم ؛ وجبايرة في عقولهم ومداركهم غزاهم الحب والجمال فاصبحوا ضعافا أذلة أمام هذا السلطان ولا حول لهم ولا قوة ، بل ولا عقول لهم ولا ادراك - أدركنا حقيقة هذا اللغز . وهيات

### كم لهذا الجمال صرعى وقتلى ونشاوى تهتكوا وضحايا

ومن أعجب العجب أن المحجوبين عن ادراك حقيقة حب الجمال المطلق . يؤمنون بسلطان الحب الحسى والجمال الحسى ، وقد وقفوا أمامهما خاضعين ، وتحت سلطانهما مذهولين ليس الأولى لهم حينما آمنوا بالجمال الحسى أن يتدرجوا الى ذلك الجمال المطلق . الذى هو مصدر الحب الأول ، ومنبع الحقيقة البدائية التى كانت لها أول علاقة بين المحب والمحبوب وبين العاشق والمعشوق يؤمنون بمنطق الحواس ويكفرون بمشاعر القلوب ومعارج الأرواح . ليس هذا عين الحجاب ومدعاة للمجب العجاب

### لو ازيح الستار عنا لسننا ذلك السر لا عناء ولا يا

وهؤلاء الخجوبون المؤمنون بالجمال الحسى ، يلتمسون المعاذير للذين وقفوا تحت سلطانه ويففرون للمتهتك فى محبته . أما من وقع فى حبة الله ، ومن وقع فى حبة الجمال المطلق وتهتك فيه فليس له لديهم عذر مقبول ، وهو ملحد كافر مشبور ، وكيف ذلك ؟ ليس الجمال الجزئى الموجود فى الأكوان وفى الانسان مفاض عليه من الجمال المطلق ، وهو مستعار منه . أفلا يتدبرون الأمر . أفلا يرجعون الحقيقة الى منبعها . ألا يرون باعينهم كيف يصبح يوما ذلك الجمال الجزئى باهتا ، وكيف يدركه الفناء والبلى وأن الجمال الكلى المطلق يشع دائما ولا يبهت ولا يدركه الفناء والبلى . بل هو واحد يتكثر بالنسب والاضافات هو باق يزهر فى المكونات

ظاهرات تشع نورا جليا من سماء العلا بقصد هدايا

باسطات بكل شيء دليلا خلاصي من القيود عسايا

فهم يأخذون الظاهر فيدركونه بدون التماس الباطن منه والأصل الروحي فيه ، ولا يصح هذا أبدا . الا اذا حكمنا ان الظاهر هو الكل . كما لا يصح أن يؤخذ كلام المحبين واحوالهم على ظاهره بدون التماس الباطن فيه بالتأويل والعاطفة النبيلة

وقد يتخذ المحب صورة جزئية للحب . فيتخذ صورة انسانية مثلا ويرسم منها صورة جزئية لتكون مرآة يرى فيها معنى من معاني الجمال الكلي ، وهو اذ يصور لنفسه هذه الصورة ؛ فان قلبه مشغول ومتعلق بحب صاحب هذه الصورة الذي أفاض عليها من جماله الكلي جمالا جزئيا . فلا يجب أن يحكم عليه بالحس العسى . وماذا يضير الصوفي المحب لو انتقل من عالم الأرض الى عالم السماء واتخذ من المحسوس سلبا يصعد به الى المعقول . مثله في ذلك مثل الفنان اذ يقرأ في جمال زهرة من الأزهار سر جمال الوجود وابداع الالهية . اننا لو تفرسنا الباطن بنور البصيرة ونظرنا الى أنفسنا والى الموجودات وارتفعنا قليلا من عالم الأرض الى عالم السموات . لرأينا مسقط الشعاع ومبسط النور . ولوجدنا ( الوحدة السارية في الموجودات ) ذات الرمز المعروف

( هند ) شمس تبرقعت بحجاب عن مرأى العيان بين الطوايا

وهي روح الوجود لب المعاني قد تجلت تحائفها وهدايا

نعم لو تتبعنا الظواهر وبحثنا التفصيل من الأجمال . فارجعنا الجمل الى كلمات ، والكلمات الى أحرف والأحرف الى خطوط ، لوجدنا أن الخطوط كلها تتلاقى في نقطة واحدة هي السر المكشون الذي يتفرغ منه كل الخطوط والأشكال والمستطحات

وأن المرء أول ، ما يفكر لا يفكر الا في نفسه . فاذا بحث في هذه النقطة وجدها قد شقت لها ممرا باطنيا فيها ، واستطاعت أن تكشف له الوقائع والبراهين بشعور غيبي



داخلي هي التي أحدثته . فوجودها أصبح ظاهر الأثر باطن الذات ، فلينظر كيف يفكر وكيف يفرح ، وكيف يحزن ، بل كيف يتحرك أحيانا ولا يفهم مبعث هذه الحركة . ليس هذا كله مبعثه القوة الكامنة فيه . التي لا يدرك بطونها فيه ، ولا يدرك منها الا ظواهرها التي تبدو عليه ، فاذا عرف ذلك عرف كذلك أن الوجود مسوق بيد واحدة وأن الوجود كذلك مربوط بوحدة شاملة ، واذا كان موصول السرائر بالعالم كله ، فهو المقصود من العالم كله بما له من العقل والفكر وبالأمانة التي أودعت فيه

يا خليلي استفق (فهند) حياتي لاتنأخي ولا تحب سوايا  
كم لها منة على وفضل وسخاء ورحمة وعطايا  
أن الروح لتعلم ذلك ، ولكم تبدى من المحاولات شغوفة الى عالم الخير والجمال عالم  
الطهر والصفاء الذي بدأت فيه ثم هيبطت منه الى عالم المادة وأصبحت حبسة بين غش  
الحواس ومكرها وخداعها التي تعوقها وتمنعها دائما عن ارتباطها بعالمها الأصلي . فان  
الأرواح كانت في عالمها الأصلي طاهرة صافية خيرية جميلة فطرة الله التي فطر الناس عليها  
فلما علقت بعالم المادة طغت عليها فجذبها اليها . فهي لاتزال نحن الى معينها الأول  
نطلب الفكاك من أغلالها . فترفع رأسها الى السماء حيناً ، وتجذبها الأرض اليها في أكثر  
الأحيان ومن الحق أن نقول

لو صفا القلب لارتقى للملاك وسما فوفاً وفوق البرايا  
لما سأل الله الأرواح ألسن بربكم قالوا بلى . قالوا ذلك لأنهم كانوا طائعين والقلب  
هو الوعاء الحساس الذي يتأثر بأى حركة طفيفة من تيارات شمع الحقيقة كما أن  
النفس هي الشرارة التي تنقذ فتسير مع هذه التيارات ، والروح هي الطاقة النفسية .  
فالجهاز المستعد لتلقى جميع التيارات أى لتلقى جميع الحقائق وادراكها ووعيا عقلا أو  
ذوقا هو ذلك القلب

ولقد ايقن القلب حين تلقى جميع التيارات والحقائق وادركها أن الانسان يشرف  
جميع المخلوقات وله فضل الرياسة عليها ، ولقد أعلن الله شرفه في الملائكة حين قال

للملائكة أسجدوا لآدم وحين علمه ما لم يكن يعلم فكان عليه أعلى من علم الملائكة حين  
قالت سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا ، ولكن الانسان لا يفكر الا بمقدار قبوله لما  
يبدو أمامه من الظواهر ولا يفهم الا بمقدار نفاذ بصيرته ونواحي تفكيره هي الحاكمة  
عليه ، ودرجة معرفته لا تكون الا بمقدار استعداده ، وقد أحاطت به غرائزه الطبيعية  
فاصبح ذو غطرسة وذو كبرياء ولولا ما سبق له من محبة لهلك لذلك هو يقول هن عجب ربه  
هند وهو عليم برحمتها له

اتمادى على البعاد وتدنو كل يوم شغوفة برضايا  
اتقاضى تجاهلا ودلالا وجحودا لها فتظهر ايا  
ويقول لم يكن تباعدى عن (هند) وتغافل عنها باعنا لها على قطع صلاتها بي لأنها تحبني  
وتشفق على ولم يكن جحودى لأفضالها رأيا ديها ما نعالها عن أن تسترضيني بمختلف  
الوسائل من الهدايا والنعيم لتشوقني لها وتنهني الى معرفتها ومعرفة نفسي بازاء هذه  
الهباء والمكرمات فلا تزال تستعمل معي نفس الطريقة التي نربي بها أولادنا فترحمهم  
ونعاملهم اذا هم ركبوا رؤوسهم فشطوا عن الطريقة المثلى وعن الصراط المستقيم فنعفوا  
عنهم . ولا تزال رغم هذه الفعال نقدم لهم الكساء وتعهد صحتهم ونحذب عليهم راجين  
لهم عودة الى حظيرة الصواب ، لأنهم قطعة من أنفسنا وجزء من أكبادنا وثمره فؤادنا  
ومظهر شخصياتها ودليل وجودنا . فالولد سر أبيه وهو مرآة نفسه ومرآة أخيه . حتى  
اذا قسونا عليهم أحيانا فانما نخوفهم والقرآن يقول ( وما نرسل بالآيات الا تخويفا )  
وكل هذه الامثال دليل الحب ودليل الرحمة

كل مافي الوجود سر طريف ومزامير كلهن وصايا  
رتبتها بحكمة وجمال وافتنان وجلوة وعنايا  
فاذا تتبعنا ظواهر الموجودات وتبعنا حقائقها وتفرسنا صلاتها وارتباطها كلها  
وجدنا أنها تشهد بدلائل الحب والوحدة الشاملة

ووجدنا انها وان كان لها عمر وتقدير من الزمن يطول فسيزول بعد أن ينتهي عمر  
الانسان لانها للانسان دليل وبرهان ، وهي له جمال حين يروح وحين يغدو الى أن  
يأتى آخر السلسلة ، ولكن الانسان اذ يرى هذا كله ويفكر فيه ، لا يقنع بذلك بل يريد  
أن يفنده مم بدأ ؟ وكيف يزول وماذا وراءه ؟ وما الذى بعده ؟ وماهى الصلة بينه وبينه  
وما سر حياته ؟ يريد بذلك أن يلس الحقائق بيديه . حتى انه ليبحث ويفكر فيما وراء  
هذا كله . وفيما وراء الظاهر الطبيعى . لقد آمنت روحه الى خلصت من المادة بالتوحيد  
وبفيض الوجود الصادر عن الواحد بواسطة الحب قبل سلوك الدليل عليه . فان الايمان  
بالشئ بشعور غيبي يدع المؤمن يتخيل الدليل والبرهان اليه . فاذا أعجم الدليل في  
ايضاح البرهان وتفسيره لجأ الى ذوق المحبة ، وقد يجبره على ذلك لفظ الحواس وغشاها  
وخداها . فان القلب اذا توجه الى منبع الحقيقة التمس النهى من سجل الازل ، ومن  
القوى البدائية الكامنة في الموجودات وبهذا يهتدى الى النهاية كما اهتدى الى البدئ  
والفيض بل والايمان . فان هذه النقطة تبعث امام الأعين تيارا من الشعور فقد المادة  
بمحالات من الروح نفسها تمبل تارة ذات اليمين وطورا ذات الشمال ، ولا تلبث  
ان تتجه الى النور . ليست الروح قبس نورانى ، وهو اذ يبحث عن الحقيقة بعد أن  
تأكد من الايمان بها يقول :

قل لماذا تحجبت وتسامت عن هياي وادلجت بالخفايا  
وكذلك يكدر رجال العلم والفلسفة لفهم قوانين الله ولا يزالون يجدون في بحثهم  
عن مبلغ الصلة بين الانسان وبين هذه القوانين ، ولكنهم كلما تقدموا خطوة تحققوا  
أنهم مازالوا بعيدين عن الوصول اليها ، ومع ذلك فقد وجدوا في بحثهم وكشفهم أن  
خلف اسرار الطبيعة سرا هو الحكمة التى اختص الله بها نفسه وأفاضها على خاصته  
ومحبوبيه ، وان العقل لبطى . جدا عن الاعتراف بوجود هذه الحقائق فالروحية هى  
العامل الوحيد فى سلوك سبل الحب ، وهى على حق فيما يتعلق بهذه الواقعات التى عدها  
رجال العلم والفلسفة قبل البحث فيها من عمل الوهم والخيال

قد تعبنا بكشف سر دقيق      دونه دائما حجاب الخبايا  
تعب الكل في تقصى امور      لا تؤدى الى جلاء الروايا  
فغموض يدق اثر غموض      تنتديه الشكوك رغم النوايا

« \* »

نكتة يهرع الحكيم اليها      جاهد الفكر خاضعا لقضايا  
والقضايا . وصلات لاخرى      مع قياس ومنطق ومهايا

« \* »

فاسترح أيها الحكيم ورفقا      من طويل العنا بجهد المطايا  
فتى كلف للنهار دليل      والضحي واضح وشمس البرايا

« \* »

ان فيض الوجود قصة حب      ذات قلب ورحمة وكفايا  
يذهب الفلاسفة في ترتيب الموجودات الصادر من المبدع الحكيم جل جلاله الى  
تصور دائرة وهمية . يعتبرون انها تبتدى . من نقطة مرجعها اليها ، والبارى هو السبب  
الاول والصلة الاولى وعلة العال ، وهو الذي أفاض الوجود على الموجودات . واعطى  
كل موجود قسطه منها على ترتيب من الفاعلية في حلقة السلسلة الدائرية . فكل حلقة  
تصل بما قبلها وتأخذ عنها وتعمل في الثانية ولم جرا ، ولم يجر أن تخرج من كمال  
حكمته . ان تكون كلها في مرتبة واحدة ، فلا يوجد بعدها الا بوجود أقربها وتوسطه  
فصار بعضها أرفع من بعض . وبعضها أخط من بعض ، وصار وجود أقربها منه لوجود  
أبعدها ولما كانت الموجودات الفاضلة من السبب الأول شكلها شكل دائرة آخرها  
الانسان . احتاج الانسان اذا سلك في مرتبة وجوده أن يعكس الدائرة عند الاعتبار



فينحط من مرتبته الى أدنى مرتبة . ثم يبدأ بالصعود منها نحو المبدأ الاعلا حتى اذا وصل الى اعلا مرتبة وهي مرتبة العقل الفعال كملت الدائرة . (١)

والانسان بفطرته يتبها اذا أفاض عليه نور العقل لانه يتصور جميع الموجودات ويتحصل من عقله الجزئي الصور التي في العقل الكلي ، لأن الباري تعالى على العقل صور الأشياء دفعة واحدة بلا زان ولا متحرك ، والانسان يقبلها بواسطة ركة الفلك في الزمان والمكان على المعاقبة

ولما كان الانسان آخر المخلوقات ادر يتقبل ويستعمل انبله بما في العالم . فصار بذلك مختصر العالم جميعه وسمى بذلك مختصر اللوح المخطط وسمى العالم الصغير حتى لقد قيل فيه ونزع من انك حر صغير وقيل انظروا - العالم الأكبر والانسان هو الحد الفاصل بين عالم الحس وعالم العقل لانه آخر الموجودات الطبيعية وأول الموجودات العقلية . فلوله تيسر لدنى . فهو اذ يملو واذ يسفل يصير كالدائرة التي تبدأ في نقطة ثم تعود اليها . وصار موضوعا بصورة العالم يحمل صورته في ذاته ، فهو اغرب المخلوقات واعجيبها ، واقصى كماله أن يلحق بالعقل الفعال ، والفرص من وجوده كمال الحكمة ، وينتهي الصوفية في فهم الوجود وترتيب الموجودات الى ما يماثل هذا الترتيب ولكن بحالة روحية بحيث قد يسوقونها بلغتهم الى بوفية فلا تخلو من الصبغة الكلامية الفلسفية . فيقولون أنه لا يتصور الا وجودا واحدا كل العالم يظهر له . الوجود واحد ولكنه متعدد الصور والاشكال . الذين أخرجوا فهمهم للوجود وترتيب الموجودات قالوا في ذلك :

- (١) هذا الوجود اذا اعتبرناه مجردا من النسب والاضافات كان ( الله تعالى )
- (٢) واذا اعتبرناه من حيث اختراجه جميع صور الموجودات ومصدر القوة الناطقة المنبثة في العالم كله كان العقل الكلي والحقيقة المحمدية (
- (٣) واذا راينا ظاهرا بالفعل في صور الكائنات متجليا في أعيان المحركات (كان الجسم الكلي)
- (٤) واذا اعتبرناه ندر الحياة في الكون (كان النفس الكلية التي تدبر العالم)

وأخيرا اذا اعتبرناه من حيث كونه جوهرًا يتقبل جميع صور الكون فقد تجلى في صورة الهباء والميولي وكذلك يعتبرون الوجود شكل دائرة تبتدىء من نقطة مرجعها اليها ويتلون في ذلك قوله تعالى ( كما بدأكم تعودون )

فلقد أوجد الله العالم شبحا بلاروح وكان كمرآة غير مجلوة فلما اقتضى الامر جلالة مرآة العالم كان ( آدم ) ( أى الانسان الاول ) عين جلالة المرأة وروح تلك الصورة لانه وحده الذى يظهر فيه الذات الالهية متعينة بجميع صفاتها والمهم في أقوال هؤلاء . ان الحب هو علة العلل وهو السبب الاول والعالم بين محب ومحبوب

قصة الحب بهجة وانشراح في قلوب مطهرات الطوايا فاستمع قصة الوجود بقلب مرهف منصت لقهم النهايا ومهما يكن من ترتيب الموجودات ومهما يكن من أمره على وجهه الفلسفى أو على نسقه الصوفى وبغض النظر عن التشابه الملحوظ بينهما شكليا كان أوحقيقيا . فان الحب على صورته المتفق عليها بينهما هو العلة وهو الحقيقة الثابتة ، وعالم الامكان أصبح مجرد رمز مجسم يعبر عن حقيقة مجردة تبعث المتأمل فيها الى التفكير فيها وراء هذه الحقيقة الخالدة التى لا تتطور ولا تتحول .

واذا كان الانسان فى عرف هؤلاء . هؤلاء . هو حلقة الاتصال بين الوجود والعدم وبين الحدوث والقدم . وهو الحد الفاصل بين العقل والمادة . وهو الذى يتقبل جميع صور العالم العلوى والسفلى وتظهر على صفحة وجوده صور الموجودات على تكثرها وعلى اختلافها وتباينها فيعقلها بعلمه وادراكه . واذا كانت الحقيقة الخالدة الثابتة تجمع فى شمولها سائر الحقائق الغيبية الكامنة وراء كل حادث مما يتمثل فيه النشاط الباذخ من الصفات . وكان هذا مبلغ كل تجربة حسية أو عقلية أو ذوقية . وكان هذا منتهى ما تشرئب اليه سائر العلوم من فروع الرياضات والروحانيات كانت جميع أذواق الصوفية تنتهى الى التوحيد . وكانوا على حق حين يسمون هذا المقام مقام الفناء فى التوحيد

نحن نحن الخلود فينا ومنا آلة العزف مزهرا أوناي  
ولنا الحق قد تجلى واجلى وبنا صفحة الوجود سرايا  
رب انعام ذات روع ونوع كلها مبعث لوحدة غايا  
هذه هي ( هند ) المحبوبة التي شغلت الأفكار بحبها وأذهلت العقول بالبحث عن  
معرفة جمالها وجلالها وتبيان أوصافها ومظاهرها . فإذا خفيت عن العيان فهي ظاهرة  
بآثارها في كل مكان وزمان تنادي من فوق عرشها باعذب الالحان عشاقها أن يقبلوا  
عليها وان يعترفوا بقربها فليس بينهم وبينها حجاب ولا ستار فإن لها في كل قلب عرش  
ولها على كل القلوب سلطان

( هند ) اضعحت على الأريكة تشدو وتنادي الخلود والوصل يايا  
حسنها يرتدى الحائل والخز لها المجد والعلا والتحايا  
ولكنها شرطت ألا تقبل الا من تخلى عن نفسه ؛ وتنزل عن كبريائه ؛ وأحبها  
لذاتها فأحبها لذات الحب ورضى عنها وعن قضائها فأصبح جمالها يملأ قلبه ونورها يسرى  
في كل جوارحه من جوارحه . يستشعرها في كل شيء ويراه في كل شيء . وانها تملأ عليه  
كل شيء . حتى لقد فنى عن وجوده ففنى نفسه وأثبتها . وترك نفسه وذهب اليها فأصبحت  
هي حياته وكيانه ووجوده فهي الوجود الحق وما سواها باطل

اقسمت أنها بعيدة عنا ماتبقي من النفوس بقايا  
وهي معنا طوى حقيقة كون واليها المعاد مثل البدايا

## الانسان الكامل

قررت جميع الأديان السماوية قرارا نهائيا بان الجنس البشرى أشرف أنواع  
المخلوقات ؛ كما قررت الايمان بالانسان وبسمو غاياته التي خلق من أجلها وأعظمها  
الايمان بالله . فالايان بالانسان سابق على غيره في قضايا الدين والفكر ، فان لم يؤمن

الانسان بنوعه لن يؤمن بالسكون ورب الكون ، وعقل النوع الاساذ هو الذى يدرك الكون ورب الكون ، ولهذا لا يمكن لاي فيلسوف أو مفكر أن يهدر قيمة الانسان . لأنه ان اهدرها أهدر عقله ، ولولا عقل الانسان ما عرف جلال الله ولا تبينت صفاته فالانسان هو الحياة الأرضية بالمعنى المركب غير المتناهي .

والانسان وتر مشدود على الهاوية الفاصلة بين لانهائتين ، الوجود المطلق والعدم المطلق ؛ فهو نسيج من كلا النقيضين على تفاوت من نصيب كليهما وفقا للحظات الزمانية بكل ما تنطوى عليه امكانيات تتراجع بين المد والجزر في تيار المصير المتوثب للروح ، وهو على كلا الحالتين اليتبوع اثر الوجود الحق والانسان هو المجلى الذى يبصر به الحق نفسه فهو مرآته ، وهو العقل الذى يدرك به كمال صفاته ، وهو الوجود الذى ينكشف به سر الحق اليه ، وهو علة الخلق والغاية القصوى من الوجود . وبوجوده تحققت الارادة الالهية بايجاد مخلوق يعرف الحق حق المعرفة ، ويظهر كمالاته ، ولولا الانسان لما تحققت هذه الارادة ولما عرف الحق

## والانسان الكامل

والانسان الكامل اسم شاخ منذ وقت مبكر في الشرق والغرب . جملة أهل الديانات روحانيا تتمثل فيه أكمل صور العلم والمعرفة والرحمة والمحبة والخير والطهر والصفاء . وجعله الذين يدينون بالفلسفة المادية ذلك الانسان الذى اكتملت فيه صفات القوة والمجبروت فهو ذلك الملحد الجبار الطاغية الذى لم يدخل قلبه أى نوع من أنواع العاطمة والرحمة ، وهو الذى يستهين بالدماء والاشلاء ، ويستهين بالدمار والخراب في سبيل تدعيم سيادته وسلطانه على الناس ويكاد في نظراته أن يكون شبه آله فهو عندهم في مقام التقديس وأوثق هم النازية والفاشية ومن يسير على أمثال هذه المذاهب ممن يعبدون القوة ويجعلونها هي كل شيء في الانسان الكامل

( والانسان الكامل ) عند الصوفية : اسم عام يطلق على كل الاناسى الكاملين الذى تحققت بوجودهم كل معاني الوجود وأخصهم الانبياء والاولياء ، اختارهم الله من خلقه



ليكونوا صلة بينه وبينهم يبلغونهم أو امره ونواهييه ، وهو في غمرة من صفات الله ؛ أصبح غير واع لها فدخل في حالة الفناء . فابقن اتحاده بالله الذي خلقه على شاكلته فهو مظهر الاسماء الذاتية . وقلبه يقابل عرش الرحمن وعقله يقابل العلم . ونفسه تقابل اللوح المحفوظ . وطبيعته نسخة العناصر وهو على صورة انسان

والاتحاد الصوفي عند الصوفية : هو تلك الحالة النفسية التي تعرض للسالك في سلوكه وينكشف فيها الحجاب عن نفسه فيشهد أن المحب عين المحبوب والرائي عين المرقى والشاهد عين المشهود

فالانسان الكامل : هو ذلك الانسان الذي عرف الحق وتحققه وبلغ في هذا المقام أعلا درجات الانسانية . يتمثل فيه أعلا ما يمكن لانسان في مقامات العلم والمعرفة بالله ويمتاز باخص خصائص المحبة والفضيلة . فهو المثل الاعلا للانسانية . بل النموذج الذي يستحق أن يسمى بالعالم الصغير . الذي هو نسخة من العالم الأكبر أو هو الوجود الثاني الذي هو نسخة الأول

والانسان الكامل : هو اكمل مجالى الحق ؛ لم يجتمع كمال الوجود العقلى والروحى والمادى الا فيه .

ولقد زعمت بعض الديانات القديمة ان الانسان الأول خالق نورانيا ولما نزل الى الارض نوى بها وهو على صورة الرحمن وسموه الطبايع التام ( ويشبهه الانسان الكامل فيما بعد ) وقالت فمن أراد أن يراه فعليه أن يكون خيرا فاضلا طاهرا ويقول بعض الفلاسفة في ترتيبهم للوجود بالعقل الأول والعقل الثانى الى آخر العقول السبعة وان العقل يمكن أن يتجوهر العقل فيصل الى المرتبة التى فوقه . وان العقل الثالث قد يلحق العقل الثانى مثلا اذا تجوهر وهكذا كمنزلة الثانى للاول

ويقول المتكلمون انه مهما يكن من ترقى العقول المفارقة للمادة بعضها الى مرتبة بعض كما يقول الفلاسفة فمن المستحيل أن تترقى حتى تصير في مرتبة البارى جل وعلا . بل ان تبلغ نفس ما مرتبة النفس النبوية مهما بلغت من التجوهر . فان بلوغها فقط

الى مرتبة النفس الحكيمة المحبة للوقوف على الحقائق . فهي دون النفس النبوية . اذ  
أن النفس النبوية هي النفس السائسة المدبرة لسياسة النفوس بأمر البارئ الحكيم المدبر  
ومهمتها تقويم النفوس المشرفة عن الحق ونسديد الانسان حتى يعقل ما ينبغي على الوجه  
الاكمل الذى ينبغي . ثم اكمال الفطر الناقصة بوضع المنن وكذلك الاختيار بالاشياء  
التي ليست في قوة النفس الحكيمة . لان النفس الحكيمة تتقاضى النظر في الكليات خاصة  
أما النفس النبوية فلا تحتاج من اكتساب المعارف والعلوم الى المقاييس والمقدمات  
كالنفس الحكيمة . فالنفس النبوية اكمل الله خلقها في أصل فطرتها وابقاها تحت عنايته  
محوطة بحمايته مشمولة بعننه التي لا تنام . بمحلة بالمعرفة الحق ليسوس العالم بواسطتها .  
ولذلك ان تكون نفس نبوية بكسب فحسب بل بالوحى ، والنبوة ضرورية للتوسط بين  
الله وبين الناس حتى تنتقل بها أوامر الله اليهم . فالله هو المهيمن على الكون والمعنى به  
والنبي هو الوسيط . ولا يتصل النبي بالله مباشرة الا في حالات قليلة خاصة نادرة كما  
يروى عن النبي ﷺ في الحديث الشريف ( لى وقت لا يسعنى فيه الا ربي ) وكذلك  
لا يتصل النبي بالله وبالبشر مما . بل يقوم بين النبي وبين الله وسيط آخر هو الملك أى  
الوحى . يقوم بتفويض كامل من الله . كما أن الرسول لا يمكنه مطلقا أن يفعل شيئا قبل  
استئذان من أرسله بحيث يستطيع أن يقترب شيئا من الكلمة الالهية وهذا يكون الرسول  
على شعور بنوع من سرى ان سر الالهية اليه . بوجه بعيد عن الحلول والاتحاد . وذلك  
السر هو التأييد وهو النصر . ومثل هذا الشعور الواعى يحصل للمؤمنين الذين هم  
الصديقون والاولياء . وهو العامل الفعال في نفوسهم . فهو يتطور بالروحانية اليهم .  
ولاشك أن كل نبي في أمته في المرتبة الأولى من الانسانية وهو أعلا صورة من صور  
المثل العليا عندها . ولقد كانت حياة نبينا محمد ﷺ في الدنيا في ضمير أمته كذلك .  
ولا تزال الامة تتمثل هذه الصورة . فهو في ضميرها في أعلا الصور وأكملها من المثل  
العليا . والاسلام هو آخر وأكمل صورة انتهجت روح الرسالة العامة وهو الختام ومحمد  
ﷺ خاتم الانبياء . فهو أكمل صورة من الصور التي انتهجت روح الرسالة العامة كذلك

ولقد قرأ المسلمون الحديث الشريف الصحيح . انا سيد ولد آدم ولا فخر . وقرأوا الحديث المروي عن جابر بن عبد الله الأنصاري . أن أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر فإذا قال المسلمون ان محمدا ﷺ هو أصل كل كمال انساني فقد صدقوا دينهم الحق . فلهذا ولذلك قال الصوفية أن محمد ﷺ هو ( الانسان الكامل ) قالوا ذلك طبقا لتقرير أهل السنة . ولكنهم أخذوا حديث جابر بن عبد الله الذي لم يرد في الصحيح فاعتقدوه يقينا فحدثوا شيئا بين عقيدتهم في الانسان الكامل وبين ماورد في زعم الديانات القديمة في الانسان الأول ثم بين ماذهب اليه بعض الفلاسفة في مسألة تجوهر العقول المفارقة للمادة عند ترتيبهم لدائرة الوجود : فقالوا ( بالحقيقة المحمدية ) في شكل يتفق ومشاربهم واذواقهم .

والذي اعتقده فيهم وان كان كثير من العلماء تحداهم وطعنهم لوجود هذه الشبهة أن هذه المقررات ليس لها قيمة كلية في تقرير الايمان التي تفسر عقيدة التوحيد عندهم بل هي كما يقول الاباصيري : من نوع

وغاية القول فيه أنه بشر لكنه خير خلق الله كلهم فمقيدة التوحيد عندهم اسمى واعلا مراتب الايمان . ودرجة النبي محمد ﷺ اسمى واعلا مراتب النبوة عامة ، وثمة بعد ذلك اعتبارات ومجارات للافكار التي ترسم خطوطا من التصوير الشعري والخيال عند جدلهم لأهل الديانات والفلاسفة

## شرح قصيدة الانسان الكامل

كل هذا الوجود اسفر عني فانا نسخة الوجود لاغن  
أنا ذلك الانسان المبدأ بالفكر والعقل . خلاسته السلسلة على وجه البسيطة لكل الخليفة . أنا ثمرة الوجود التي خلقت السموات والارض من أجل . كل شيء . رمز لمعنى بسيط في الوجود ، وأنا رمز جميع المكونات والمظاهر فانا ذلك العالم الصغير الذي أنطوى فيه العالم الأكبر

كل هذا الوجود اسفر عني فانا نسخة الوجود لاغن

وإذا كان هذا الوجود المائل للعيان في الأرض وما فيها من بحار وأنهار ، ومن خصب وزرع وأشجار وثمار ، ومن جبال وقفار مليئة بالمعادن والجواهر التي تشتهاها الأنظار ، ومن سماء وما فيها من كواكب وشموس واقار ، ومن بين هذه وتلك من أنوار وأضواء وكهارب واسرار ، ومما في كل ذلك من عناصر وصبائع وآفاق وأغوار وإذا كان هذا الوجود المائل محل الدهشة ولا يزال مصدر الحيرة لما فيه من المعاني المسجونة التي لم ينكشف عنها جميعها بعد الستار ، وإذا كنت أنا الانسان نقطة دائرة الوجود تمثلت في جميع علومه وفنونه ومعانيه التي يشار اليها بالبيان ؛ وهو حق لا يعتريه بطلان .

أنا حق وصفحة الخلق حق برزت في بدائع فن وإذا نظرت الى نفسي أنا الانسان الموجود الحق والى صفحة الوجود الموجودة الحق . وتأملت كيف قام الوجود . هل جاء بطريق المصادفة فاندفع بنفسه أم ان هناك ارادة عليا وقوة خفية وتدير حكيم فوق طاقة ذلك الوجود وفوق مستوى عقل الانسان المفكر . هي التي أقاضت على الوجود وجوده عندما أرادت الظهور فصار الكون . إنما الحق هو الأول والآخر

أنا فعل وفعل ربى عدل ثم فضل له الرجا والتمنى  
الفعل نتيجة ارادة والارادة نشأت عن علم . فقبل وقوع الفعل لم أكن شيئاً مذكورا  
وكنت في عالم المجهول . ولكن المخرج لرواية هذه الحياة فرغ من وضع فصولها واتقن  
تصويرها ونظامها وتأليفها في عموم نواحيها العلمية والفنية فهي في غاية الاحكام والانسجام  
ولما يتم العرض الى النهاية . ثم بدأ يسلط على الشريط شمساً من نوره . فيظهر للعيان  
ما يظهر ثم يختفي ما يتم عرضه ليظهر غيره ثم تكون النهاية الى آخر ( يسألونك عن  
الساعة أيا نمرساها فمأت في ذكرها الى ربك منهاها ) . كانت الأفلام مسجونة في  
مستودعها معجوبة عن شمع النور . الذي هو روح الوجود وحياته . ثم سلط الله ذلك  
الشمع الرباني على مآلديه في خزائنه . فلما أذن بازاحة الستار كنت

أنا في الوضع كالخيال ولكن قد يراني العيان جرماً بأين



وبتحقيق الآين في الحساب الهندسى للخطوط والاطوال والاشكال في الدوائر  
والمسطحات التي ظهرت بعد البطون وصارت أمكانيات في حدود ورسوم . فارجع البصر  
كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير . ثم ارجع هذه الخطوط والاشكال وغيرها  
من الرسوم الى اصلها ومنشئها . فلن تجد غير نقطة البدء التي سار منها القلم يرسم على  
صحائف الوجود هذا التصوير من تكمم الافلام فما هي هذه النقطة انما الوضع الحقيقي لها  
نقطة الوجود . نكتة الفصل خط فخطوط تلوح من وجهين  
أما وضعها الاول . فالحجاب في الافلام . أما وضعها الثاني فقابلتها للشعاع ومن  
هنا يكون الخيال على الشاشة . فكلا الحالتين عدم اذا لم يسلط شعاع النور . فاذا ظهر  
ذلك الشعاع ظهرت براعة التصوير وحسن الاتقان ودقة الفن وما صنعتها الافكار  
( ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا . ثم جعلنا الشمس عليه دليلا .  
ثم قبضناه لئلا قبضا يسيرا )

هذه الشمس تجعل الظل رحا ثم من بعد ميلها ومحين  
ذلك الظل في الصباح ظلال تتلاشى والشمس فوق الخزين  
وكل هذه أمثلة فالشمس تمثل الدات وشعاعها يمثل الصفات والوجود كالظلال أو  
كالخيال والله المثل الأعلى . ومثال آخر فالله المحيط الواسع ومثالنا أى الموجودات في  
قلب المحيط كالزبد والامواج وذلك نشاط الصفات وصفة المحيط الماء وقد تجمد الامواج  
فتصير كالثلج على سطح ا . . . يدوب الثلج فيعود الى حالته الاولى تبعا للنشاط البادى  
في المحيط وما ثم الا المحيط : الماء وموجه وزبده ، فالموجودات

تشبه الثلج اذ يدوب ويفنى فهباء لدى الالهة كوفى  
فاذا كان هذا عند التحقيق مبلغ وجودى ووجود الاكوان . واذا كنت انا ممكن  
الوجود لست قائما بنفسى . وكل ممكن ليس له وجود حقيق بل يعتره التغير والزوال .  
كما يظهره الامكان وتدفعه القوة التي تعمل في الخفاء خاف الاستار

فوجودى نشأ نشوءا معاريا لست في الاصل مستقلا بشائى  
وحياتى مفاضة من حياة ذات فيض وذات علم لذى

انما الحسن والجمال المقدي أبدعته يد لها كل حسن  
 قوة في الخفا ذات اقتدار ومليك منزله عن شين  
 نعم . ورد في الحديث القدس ( كنت كثرا خيفا فأحببت أن أعرف ، فخلقت  
 الخلق في عرفوني ) كان الله ولا شيء معه غير اسمائه الذاتية . كان الفرد الصمد الواحد  
 الاحد . يحمد نفسه بنفسه ويعظم نفسه بنفسه ويحب نفسه بنفسه ، ولما أراد أن يتجلى  
 من علياء خفاته المكنون من البطون الى الظهور . جاوبت الصفات هذه الارادة فانبجست  
 في تيار المحبة هذه المظاهر ، ولم يكن ثمة دوافع غير المحبة لان الله هو الغنى والكل مفتقر اليه  
 عندما اشتاق وهو فرد غني لمعة للصفات في ذات عين  
 أخرج العين فاستجابت واضحت مطلع النور صنعة الكفين  
 ولما كان الانسان هو المقصود من الوجود . وهو النموذج الفريد الذي يمثله في  
 عناصره وطبائعه وكل ما فيه من الخصائص المادية ، وهو العين التي تتجلى فيها الاسئلة  
 الروحية وتعقل صفة الربوبية . كان هو الجامع الصغير الذي تحقق به كمال الوجود المادي  
 والروحي ، وهو العين المستعدة لقبول عيزات النقيضين

وهي ان شئت قلت روحا ولطفا وهي ان شئت قلت جسما بعين  
 تنهادي تأرجحا بين نور وظلام لجمعها الصفتين  
 ومن المحقق أن الروح التي هي حياة البدن خلقت قبسا لدنيا في حظيرة الملائكة الاعلا  
 وكانت من قبل طيعة طاهرة صافية فلما هبطت من ملئها وتلبست بالبدن علفت باقذار  
 المادة وعالمها الملوث . ولكنها لا تنفك تتلصص الخلاص لتتخذ مكانها بين ألفها ونظائرها  
 في عالم الخير والجمال حتى لكأنها توشك أن تنخلع من مادتها وتخلع أردية البدن طلبا  
 للصفاء والطهر التي اعتادت قبل هبوطها

فهى بالروح قد تعاني المعاني جذبة الحب قبلة الخليلين  
 ومع أن هذه الحالات تماودني بين حين وحين فترتفع بي الى عالم الملكوت حيث  
 الملائكة الاعلا بل قد تملوني الى الحضرات القدسية فأحظى بتذوق لذة القرب والواصل  
 حيث ينحسر الزمان والمكان فانا بين حالتين من الشد والجذب . غير مستقر الى

قرار . هذه مادي الكشيفة ومعها نفسي وغرائزي الطبيعية . وهذا قلبي ومعها روحي  
واتجاهاتي الروحانية . أمانة حملتها فجهلت قدرها وظللت نفسي اذ لم أقم بالاداء كما يجب  
أن يكون الاداء . وخصائص وميزات أودعت في فلا استعملها حق الاستعمال فانا ذلك  
اللفز الغريب .

لم أزل جامع العناصر فرد جوهر من كثيف أو بين بين  
لست في شك انني بعد مشدو د اليها وموثق في تجني  
فاستمال على العناصر أدنى فهمها لي بجدة العلم مني  
واشتياقي الى معيني علابي بشعاع من الضياء اللدني  
وارتباطي الى الملا هز روحي للتعالي الى الحظير الاغن  
أنا حق لانني ذو حياة ووجود وذو . مقابلتين  
أنا الفانح لما اغلق من خزائن الوجود . أنا الذي سخرت لي الاكوان ومفاتيحها  
في يدي . مرآة قلبي الصافي منطبعة فيها صور الموجودات أحولها وأنقلها من عالم الغيب  
الى عالم الشهادة . علمني الله جميع اسمائها . أنا نفحة الله وكلته أقابل العلم الاعلا بعقلي .  
وأقابل اللوح المحفوظ بنفسى . وأقابل العناصر بطبعي . وأقابل الهيولى بقابلتي . أنا  
الصلة بين الله وبين الاكوان . أول ما خلق الله العقل ، وجعلني بجلي له وبه عرفته وعرفت  
منه الموجودات .

أنا لوح وفي خط هجاء الف الحرف همزة الوصل مني  
قلم النور خط قبل كتابي وهو يبدى مع المشيئة شأني  
صورتي للوجود مجلي وملق بجمع الضد مبعث للتغني  
أنا الف أبجدية العالم وأنا همزة الوصل بين الكلمات والحروف أربطها ببعضها ببعض .  
ونفسي هي اللوح الذي خط فيه بالقلم . كل شيء في الطبيعة جامد صامت لا يعطى جوابا  
عن غاية الحياة . ولكني بعقلي وقلبي تنبثق لي المعاني المسجونة ، من أضواء المواد  
والقوى فابرزها . وهبني الله صفات ربانية ، ومواهب اصطفاية وشمال روحية .

ربطت بها الكون كله . وأن في الكون ولاء متباين بين نسبة المختلفة وكل له معنى من المعاني وسط أمواج محيط الوجود . لخصتها واختزلتها ووضعها أمام الفكر ملبوسة صفحتي تطبع الحقائق فيها وأماي أنا كمالى وأبني بانطباعي على المرايا أراني أتا نفس وليس غيرى لعيني حكمة للعكيم جاءت وفاقا في وضوح ودقة وتأنى غمرني الحق بنوره ؛ وكساني جلاليب عزه ، وخلع على خلع التشريف والرضوان وجعلني خليفة في الأرض ؛ وجعلني للناس اماما ، وأصطفاني له خليلا وكلها وحبيبا ؛ وعلني الاسماء كلها ؛ ووهبني اسماء الحسنى وصفاته العليسا ، وميزني بالعقل ومعرفة توحيدده ، وحلني في الفلك ، وأبدل نار العدى بجنة الرضوان والقرب منه ، وعلني منطق الطير وسخر لي بساط الريح اتنقل عليه وملكني ازمة الجن ، وعلني كيف أحى الموتى بأذنه ، وصرت أجعل من الطين كهنة الطير بأذنه وأبرؤ الأكمة والأبرص بأذنه . وليس في ذلك من ارادة لي غير ارادته ، وليس لي من فعل أو قدرة على فعل بغير تلقى أذنه ووحيه . فانا نفسى نتيجة وأثر الفعل . وكل ما بدى للخلق على يدي كنت فيه وكلا لا أصيلا . فاذا أراد الله أن يتصل بالناس يشهدهم جلاله وعظمته وليعلمهم توحيدده . أجرى المعجزات أى الامور الخارقة للعادة والعالية على مستوى طاقتهم ليلفت عقولهم وأذهانهم وأفكارهم اليه ، وإذا أراد الله أن يرقى الناس في نظمهم الدينية والاجتماعية أو أن ينقلهم من أوضاع الى أخرى ؛ وضع يده في قلبي وساطع من لدنه نارا خفيا يحركني به فتجرى بذلك أحكامه وقضاه وينتاه . وأكون أنا في كل هذه الحالات نائبا عنه . ولكن كثيرا من الناس انقص فطرهم وبعدهم عن أدراك المحرك الحقيقى يوهمون فيظنون أن الفاعل هو من جرى على يديه الفعل وينسبون له الالوهية تارة أو حلول الآله فيه تارة أخرى بل العجب أن يجعلوه في مصافهم فيجعلوه أباء وانا ابنه ، وحاشا لله كل ذلك أو أشباه هذه الاوصاف والشبه وتعالى علوا كبيرا . وشتان بين مقام الربوبية وبين مرتبة العبودية وشتان بين القديم والحادث . وحاشا للرب أن يتخذ ولدا أو أن يكون له شريك في الملك أو أن يحل في صورة من الصور الزمانية



والمكانية فانه تعالى يتعالى عن الزمان والمكان لانه البارى المصور

غمرتني جلائل العز والنو رفاضنى يظن فى التبنى  
ظلمونى اذ الهونى ومالى غير ظل كذا العبودة شانى  
شرف الله بالمحبة قدرى وحبانى صفاته فهو حصنى  
صرت موهوب بالاصاله مرهوب ب مطالعا وصار نورى وعونى  
وكفتنى نيابتى كل شىء فقضى لى بحبه كل دين

كذلك خطوت بادراكى الذى ركزه فى حل عقدة التوحيد . وخطوت خطوة عظمى  
الى الكمال العقلى والشعور القلبي والغيبى ، ورأيت أن العوالم كلها مسوقة بيد واحدة  
وفى اتجاه واحد نحو الواحد الأحد . وذلك شأن النبوة حيث أن مهمتها الاولى هو  
توجيه الناس الى كمال التوحيد أولا ثم توجيههم الى الكمال الخلقى فى المعاملات  
والاجتماعيات وبناء الاسرة وبناء الدولة . حتى يصير الجميع الى حسن المسال . ولما  
كان لابد من عوامل تيسير الخير والرفاهية للناس ولابد من توفير أسباب الدفاع عن  
الامة ؛ أن يستخدم الانسان جميع القوى الطبيعية والعناصر المختلفة فيها من أجل ذلك .  
وهذا هو سر سبب وجود الصلة الوثيقة بينه وبين جميع العوالم . اشهود حقائق الربوبية  
فى القوائم الطبيعية ودلائل التوحيد فيها

خضعت لى عوالم الكون لما انست بى بنسيتى وبأينى  
فى يدى الملك من جبال ومسل ثم مفتاح كل كنز وكن  
قد تحكمت فى الخلائق طرا كل طير وكل وحش وجن

نعم لما كانت جميع صور الاشياء ومقدراتها واشكالها والوانها واحداثها وافعالها  
معلومة لله مفعولة بأمره . وكنت أنا الفاتح للنشأة الاولى وأنا الواسطة بين البطون  
والظهور وبين ابراز ما فى خزائن الله من العلم الممكنون . فأنا أول من انقذت له شرارة  
الفكر من حياة المعقولات . وكان الفكر مجهولا للحواس فاستجمعت وفصلته صورا ذهنية  
ثم وزعته عليها . فان ظل يد الله تقع على كل شىء وتضعه فى موضعه فى دقة وكمال ،

وكننت أنا ذلك الظل

فانطوى لى الحديد كالطين حتى صار أهدي ولان سنا بسن  
 واهتبلت الدفين فى معدن الارض فأنا يقول أنى وأنى  
 واكتشفت القوى وجمعت منها كهرباءا ومغناطيسا بفنى  
 ثم جبت البحار ظهرا وبطنا واخترنت العجيب فى طى دنى  
 وامتطيت الهواء مرقى ومسرى مركبا كالبراق للفوق يدنى  
 واتخذت الاسير بعد . رسولا صادقا كالامين ينقل عنى  
 واعزمت المسير للنجم لما قسمت ما بينه اقترابا وبينى  
 ثم لازلت اهتدى فى نجاح لارتياذ السها بوقدة ذهنى  
 ومع ان هناك اختلاف بين وحدات العالم بعضها عن بعض فى النشأ وفى التكوين  
 وفى القوى والطباع ، ولكنها بالنسبة لى مقاربة لأنى موصول السرائر بها . فاصبحت  
 بذلك معلومة لدى وأصبحت أنا كالجهر تمر من خلاله هاتيك الطباع بخصائصها بعد أن  
 كانت غيبا مستورا . لذلك لا ترى شيئا قد استعصى على فهمه . ولا ترى شيئا لم أصل  
 الى اعراضه وأحواله ولا ترى شيئا لم استخدمه عند توجهى اليه بما وهبى الله القدرة  
 على حل الغازه وفتح اغلاقه . وذلك تقدير العزيز العليم

كلما خاطرى يواجه أمرا يتبدل كما أشاء وأعنى  
 وليس هذا بعجيب ولا مستغرب فإنه أنزل أصولها من سماء علاه فهمى هابطة على  
 فالمعجزات أيقظت ذهنى ونهت فكرى لأن اسعى فى ارتياذ السيل لأشباهها . وكل  
 خطوة أخطوها فى هذا السيل تستهوينى الى خطوات أخرى حتى أضع يدى على مفتاح  
 بعض اسرارها وماتم فاعل فى الحقيقة الا هو . فعجزة نوح عليه السلام جعلتنى أسير  
 الى صناعة الفلك وقصة يونس والحوت نهتنى الى صناعة الغواصات وبساط سليمان عليه  
 السلام جعلتنى أعمد الى استخدام الطائرات ومن داود عليه السلام علمنى صناعة الحديد

واستخدام الآلات ، وفي عمل ادريس عليه السلام هداى الى علم النجوم وفي تكليم موسى عليه السلام عني استعمال الاثير وفي المعراج لمحمد ﷺ قرب الازهان الى بلوغ اجرام الكواكب وارتداد آفاقها كل هذه وغيرها من معجزات الانبياء تفتتح بها افكارى لانها تشير على الى الارتفاع بقوى وعناصر الطبيعة وقد كانت من قبل مغلفة الفهم حتى فتح الله ابوابها بهذه المعجزات ؛ وان كل ما ظهر في عالم الكشف العلى أو من عالم الصناعة والرياضة وغيرها من العلوم والفنون ليس هو كل ما فى الكون من أسرار فان كثيرا من أسرار الطبيعة وقواها مازال مسجونا مستورا وكلما عثرنا على حل لغز منها واجهنا لغز آخر ثم آخر . ذلك لان الموجودات مخمورة بالانهاية والانهاية غارقة فى اللاشعور ولا يزال يظهر كل حين مسائل ومسائل باتحاد أنفسنا بالطبيعة واستجلاء غوامضها وأسرارها . متى أذن الله .

كلها مدهشات يحسبها الفيلسوف فعال السما أو اعمال جن  
كيف لا والحبيب أيد نصرى أرسل الفيض فى سحابة مزن  
أو لست الذى خليفة ربي قمت بالامر حيث ربي أذى  
وقد أختار أن أكون أماما ولى العرش والعلا والتكفى

وان النظر فى آفاق الطبيعة وموادها وقواها واستخدامها والعمل فى أغوار المكونات واستجلاء غوامضها وأسرارها ما هى الا وسيلة لمعرفة الحق وبلوغ مرتبة التوحيد الخالص للخالق ولتعزيزه مقام الربوبية عن كل مماثلة ( وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين . فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي فلما أفل قال لا احب الآفلين . فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي فلما أفل قال لن لم يهدنى ربي لا كونى من القوم الضالين . فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم انى يرى عما تشركون . )

هذا الدليل الكافى على أن النظر فى الكون ليس مطلوبا لذاته بل للعلم بالله وللمعرفة قدرته وتوحيده . وهنالك مقام القرب منه ذلك الذى اختص به عباده المخلصين اليه

الذين أصطفاهم واجتباهم اليه . فان كل من حصل في هذا المقام على درجة حق له أن  
يفخر به وان يترك السوى لأنها أراء ذلك لا تستحق النظر اليها وحق للانسان أن يقول  
واجتبانى الى مقام فريد فوق طور الوجود والحب فنى  
فرياحى اذا تهب شمالا أو جنوبا . تحرك الوجد منى  
قالوا لعل بعضا من عشاق الجمال الحسى وجمال الطبيعة الجزئى يتخذونه سلما للصعود  
عليه الى محبة الجمال المطلق الذى تنوعت ظلاله وألوانه على المحسوسات والماديات ذلك  
الذى أكسبها سر الاجذاب اليها فسرى تياره السحرى فيها وسيطر على مشاعر العشاق  
وعواطفهم فها هموا به أيماء هيام . فاذا كان هذا حال عشاق الجمال الجزئى كما صارت الينا  
أخباره . فكيف يكون حال الذين تدرجوا من حب الصورة الى حب المصور ؟ وتوصلوا  
بحب المعانى الجزئية الى حب المعانى الكلية وبالمقيد الى المطلق ذلك الذى يسبح فى جميع  
وحدات الملك وفى كافة حضرات الملوكوت . واذا كانت محاولة الاتحاد بعوالم الطبيعة  
تأتى بمثل هذه العلوم والفنون والمعارف وتحدث كل هذا الهيام مع أن معانيها جزئية؟  
فاذا يكون الشأن للذى يحاول الاتحاد بالمعانى الكلية فيحاول استشعار الاتحاد بالله .  
وماذا يكون مبلغ علومه ومعارفه بل وهيامه ؟

لذة القرب . جد تستوعب الدهر كأن الزمان غمضة عين  
مرقف فذ فوق نقل وعقل لا يرى فيه من شعور يكون  
لحظات تمر بالقلب تبقى جنة العز والرضا والتنى  
حالة تربط الخلود بوصل محبة الحب صعقة الكونين  
تصور هذا الموقف ونقش عن نفسك أين هى من الموجودات . بل أين هى منها  
انك لن تجد الموجودات ولن تجد نفسك . فلن تحس بشئ ما لانك مستغرق الشعور  
ذاهل عن كل شئ . وان محبوبك ملأ عليك الدنيا أحذك من نفسك فخرجت من  
هذا الطور الى طور آخر أصبحت لا ترى الا ( هو )

تلكم الحال لا ترجى بصحو فهى تمحو الفروق بين اثنين  
لا تنقل كيف فالجواب سلام . واغمض العين وامح رؤىة عين



ان ترم صوغها حديثنا وذكرنا لم تزد في الجواب عن حرفين  
اما هذه الهوية فهي التي سكر بها المحبون من الصوفية وذهبت ارواحهم اليها ، عندما  
دبت فيهم نشوة الشراب وتذوقوا سر كمال الذات وجمال الصفات ففقت بشريتهم في  
روحانيتهم ، وتحققوا بلذة القرب ، وأيقنوا أنها السعادة التي ما بعدها سعادة ، فلما عادوا من  
سكرهم الى صحوهم أخذوا يدلون السالك عليها ، فقالوا له إن أردت أن تحظى بنسمات  
القرب وان تجلس على بساط الانس في حضرة القدس

فالتجىء للشراب شوقا وذوقا تعمّر القلب والسعادة تجن  
والتمس منه ما يروق ويحلو مثل لون الزجاج لون اللجين  
فهو يذنيك عندما تلعب الخمر ويأتي الذهول عن طورين  
فالطور الأول طور الفناء عن السوى ، والطور الثاني طور البقاء مع المحبوب فاذا  
فנית عن نفسك وعن السوى ، بقيت مستشعرا جمال الذات والصفات وأصبح مرادك  
فلا يتحرك لسانك الا بذكره ، ولا تشهد عينك الى محاسن جماله ، ولا يخطر لك خاطر  
الا فيه ، ولا تفعل الا ما يوجهك اليه فاذا صحت من سكرك واستذكرت ما كنت فيه  
في حال هي الهبة والسرور التام حاولت العودة الى ذلك المقام وارتدت وصفه فعجزت  
أن تقول شيئا ، وما وجدت الا ما يحترم فؤادك من لواحي

ذاك تيار من أنين ووجد وهو موجات بين مد وغن  
فلا يمكنك ألا أظهار هذه النفثات والتأوهات ، أما صفة الحال ولذة المقام فهي  
من خصوص الروح سر مكشون يخفى على الجوارح ولا تعرفه الحواس ، وكيف يمكن  
وصف شيء يتعالى على الحواس فلا يمكنها التعبير عنه بلغتها ولحب لغة خاصة والروح  
سر خاص .

لغة الحب كالطلاسم لغز كهرباء تدب في قلبين  
قلما الترجمان يصطنع الشر ح ويرضى البيان في لغتين

فعلى الذين يريدون الوقوف على حال المحبين وتعرف بهض الحقائق التى ذهبت  
بهم الى اتجاهاتهم أن يحاولوا الاضطلاع بنوع من المحبة وأن يحوموا حول حماها المقدس  
وأن يشقوا لأنفسهم طريقا إليها قبل أن يوجهوا الى المحبين الملامة والمطاعن أو أن  
يسلبوا لهم أحوالهم ولو ببعض التحفظات ؛ وعلى السالكين سبيل المحبة أن يستبقوا  
على أنفسهم ولو بقليل من التريث حتى لا يثيرون عليهم غضب الخصوم . فان سبيل  
الشريعة القصد ، وفى القصد ضمان من الفتنة

كل من رام للكمال مقاما فبلوغ السبيل بالحسين

## استدراك واعتذار

لم أجد من الوقت متسعاً لشرح قصيدة (أحب والمحبوب) ثلاثة القصائد التى  
يصدر الكتاب ، والواقع أن هذا الثالث يغذى بعضه بعضاً مع فوارق جزئية لا تحتاج  
الى بيان آخر ، فالفكرة واحدة فى أصلها . وفى الختام استدراك كما كان يجب أن يكون  
فى الصدر ورابع القصائد (التصوف) فأتى بها الكتاب ، فلقد كنت وضعت هذه  
القصيدة سنة ١٩٣١ ونشرت منها (بجلة المعرفة) جزءاً بعدد يوليو ، ولما كانت تحتوى  
وتلم بكثير من مواضع التصوف رأيت نشرها اتماماً للغرض المقصود . وانى أعتذر  
للقرء أن وجدوا فى الكتاب عدم الترتيب والتبويب أو عدم الاشارة لبعض المراجع  
أو لاسماء بعض الكتاب الذين قد استمعت بأقوالهم عن سهر لاعتن سوه قصد أو  
عدم تقدير لاسمها وقد نوهت فى المقدمة أنى سأكتب للاخوان والاحباب موجزا  
بما قرأت لا بما أتكرت ، ولست أزعم أنى أضع (رسالة) فى الموضوع على المعنى  
المصطلح عليه ، بل هى حكاية أرجو أن أكون قد وفقت فيها بعض التوفيق فاكون قد  
أديت لهم بعض ما يجب نحوهم ونحو التصوف . والله عنده الأجر والثواب . وانما  
الاهمال بالانيات ولكل امرئ ما نوى

## التصوف

عجبا يصير مدى التصوف هكذا قلب الحقائق وامتهان معاني  
تحريف أوضاع وسوء تفهم وسقوط مرتبه وفعل هوان  
أوهام شعودة وعلم كهانة وطقوس مخزقة وذلة جاني

\*\*\*

قوم أضاعوا حسنه وجلاله ومهابة الارشاد والتيبان  
قد بدلوه حماقة وسخافة هزوا وسخرية الزمان المعاني  
أضحي بفعلهم مشوبا باهتا ومحرفا عن شرعة العرفان  
فجماعة لا يفقهون أصوله دخلوا بضعف عزيمة ودهان  
وجماعة اتخذوا المظاهر حرفة تركوا الباب وأمسكوا بمباني  
تخذوه للعيش الرخيص وسيلة من غير اقبال ولا اذعان  
فاولاء قوم لا تماق أمورهم لخصيلة العلم الشريف المعاني  
ظلموا التصوف حين ولوا شطره ليجب ما فعلوا من البهتان

\*\*\*

أما الذين قد افتروا وتحللوا من جادة التكليف بالاعلان  
فاولاء قوم ما استحقوا نظرة وليئس ما فعلوا من الخسران

\*\*\*

ان قيل جذب، قلت سترنا للخنأ والجذب اذ يعلمو فللديان  
والجذب اذ ينحط فهو مطية لدوافع الافساد والطفانيان

\*\*\*

أما الولاية فهي منزلة التقى وترسم الاحكام في ايقان

أو من تولى الله يألف شرعة دون التي أوحى من القرآن ؟  
أم من تولاه الآله يقوده لمواطن الاسفاف والحرمان

\*\*\*

والفيض الهام على هابط بالفتح والتقوى وبالإحسان  
فاذا تسفل لم يكن إلا هوى أو فعل وسوسة من الشيطان

\*\*\*

والكشف ادراك البصيرة للنهى من منبع الاسرار والفرقان  
وكذا الشهود هو انهم فى هدى فى الحق دون تتبع البرهان

\*\*\*

أما الكرامة وهى أمر خارق أجراه ذو الاكرام الانسان  
نصر وتأيد لنفس آمنت حتى تصير بنجوة وأمان  
ليست تجىء كما تريد وكلما رمت التحدى لالتماس رمان  
فاذا لمحت وقوعها لمغناهم فوسيلة استدراج واستهجان

\*\*\*

تلك الامور من التصوف ان سمى وفق الشريعة باكتمال جنان  
فهو السمو الى المكان وسلم ترقى عليه الروح للديان  
علم القلوب وغسلها مع ملئها بالطهر والعرفان والايمان  
يهدى الى ذوق الفضيلة والتقى ومراتب التوحيد والابقان  
علم مؤيد بالشرعية كشمه ومدعم بشواهد القرآن  
علم يريك من النفوس دخيلها ومن الطوايا فتنة الفتان  
يتعقب الشيطان انى ينتهى فيسد توا مسلك الشيطان  
فهو الطبيب الباطنى لذى ضنا ولمحة ولهى وقلب عانى  
واذا تعدى الشرع فهو ملفق ومعرض للفتن والحرمان  
فى سيرة السند الرسول المصطفى ظهر التصوف ثابت الاركان



كان التحنُّث من أخص طباعه  
 زهد وتقوى والتماس للنهى  
 زكت المحبة فى طهارة قلبه  
 فتأمل وتفكر وتوسل  
 فهناك لازمت الحقائق فكره  
 اشعاع نور فى مفاوز حيرة  
 فأحس أن الحق بالغ أمره  
 حتى انتهى للوحى فى تفصيله  
 جهر النبى بدينه فى قوة  
 فحياته قبل الرسالة يقظة  
 (وحراء) يشهد كيف كان يعانى  
 واطائف الرحمت والاحسان  
 تسمو مع الاشار والايمان  
 وتعلق بلوامع الايقان  
 رهن الظهور بأية وزمان  
 تغزو الفؤاد بوحدة الديان  
 ومطهر لعقائد الانسان  
 والاذن جاء بمحكم القرآن  
 ونبالة وحصافة وبيان  
 نفس زكية فى هدى وجدان

\* \* \*

نقد التصوف سادة لم يؤمنوا  
 محثوا بسوء الظن فيه فأوجسوا  
 قالوا عناصر اجنبية كلها  
 فاتوا له من كل واد صبغة  
 حتى الحلول والاتحاد تداخلا  
 بمسائل الايحاء فى الأذهان  
 وتحمسوا لظواهر الاركان  
 علقت به من جملة الأديان  
 دين الهند وحكمة اليونان  
 بما بدى فى الجانب النصرانى

\* \* \*

شبه بعيدة الاحتمال لأنها  
 وتشابه شكلى فى أوضاعه  
 ضربان فى التحقيق يختلفان  
 والشكل لا يغنى عن البيان

\* \* \*

قالوا ، دخیل لا یلائم دیننا  
 فالزهد فى الدنيا يحقر أمرها  
 فاذا قعدنا للعبادة وحدها  
 وحقيقة الاسلام تجمع طيها  
 فالسعى للدنيا وقمة مجدها  
 يدع الحياة رهينة الجدران  
 وهى السبيل لرفعة الانسان  
 فمصيرنا كمصائر الرهبان  
 روح السمو وعزة الأوطان  
 بالحسينين ومسيلة الرضوان

والدين للدنيا وللآخرة ممّا نهج متى ينتهى لآمان

\* \* \*

قلت التصوف ليس وهذا كله فالزهد فرع لاح في أخصان  
والزهد في الاسلام بذل وقرى والبذل لا يأتى من فقدان  
فمن الزهادة أن علفت بثروة - تيسر وجه الخير والاحسان  
ومن الزهادة حين يدمنا العدى بيع النفوس لرد كيد الجاني  
والزهد ضد الشح إن حققته لا الزهد في الأسباب والميدان

\* \* \*

والزهد في طبع النفوس جميعها كفعل التسامى لللا النوراني  
ما اختصر دين بالتزام سبيله الحقيقة في الأصل دون الثاني  
فذاك أحوال النفوس تشابهت بتوازع في نشأة وكيان  
فقرى الزهادة والعبادة مطلباً للحد من شطط النفوس الشاني  
وتصوف الاسلام ليس ترهبا بل فكرة وتأمل وتداني  
بل ليس فلسفة لغير هداية تنساب للححاد والكفران

\* \* \*

قالوا تفلسف معشر قد أسرفوا وتصاحبوا بالشطح والدوران  
قد أفحموا أحوالهم بمزائق من كل صوب بالخطير القاني  
لم يضحوا عما تكن صدورهم واستعجموا بالرمز والكتمان  
واستعملوا باب المجاز وألغزوا أسرارهم بمأفل - الأذهان  
فاستشكل المفهوم من موضوعهم وبدت (سعاد) كثيرة الألوان  
فاذا تتبع العبارة خلتها ضرباً في التضليل والبهتان  
ما بين فلسفة وبين تدين لا تستبين حقيقة الايمان  
وتكلف التأويل يقبده الهوى ولكل مسألة أذن قولان  
والشرع وفي بالصراحة هديه لم يبق شيئاً غامض العرفان

\* \* \*

قلت المحبة شأنها التلوين والتمسكين في الاسرار والاعلان  
والحب اغراق الفؤاد وملؤه بحاسن المحبوب والانشدان  
أشواق تغلى في مراحل تكسوى وتفور بالاحراق والغليان  
والوصل قرب ، حالة روحية أنوار تضيئ في لطيف أواني  
هو دهشة في حيرة في غمرة تدع الحب ملون الاشجان  
فالود هجر والدنو تباعد حالان للاظهار والابطان

° ° °

والقوم ذاقوا في المحبة شربة سكرها وتهكروا بالحنان  
ذهبوا بأطوار المحبة للفناء وغدى وجودهم الى العقدان  
وغدى الوجود الحق عندهم أذن القوة المليا لدى الاكوان  
شهدوا الجمال الحق بين وجوده في كل ظاهرة وكل مكان  
لم تبق في الاكوان أية ذرة الا وفيها للحبيب معاني  
قوم لهم في كل علم جولة غاصوا بكل دقائق وثوانى  
فاذا تأذن صحوهم وتكلموا مزجوا التقي بلوايح الوجدان

° ° °

ان شئت قلت شريعته في آية أو شئت قلت حقيقة يتداني  
أو شئت قلت عبارة أدل بها كلف الحب ونشوة السكران  
أو شئت قلت رطائه أنت الى شطح المشاعر وانزلاق لسان  
أو شئت قلت تهافت يغدو الى صبيغ الالة ، صبغة الرجحان  
والحق ان كلامهم ذو لذة للدفن المشتاق والولهان

° ° °

حاشا لقوم قد فنوا في حبيهم أن ينزلوا بالحب للكفران  
والحب تنزيه الحبيب بقدسه فبحال أن ينحط للنقصان

° ° °

أصل الحلول لدى العبارة كونه تقييد شيء في حدود مكان

أما حقيقة الاتحاد فانها شيطان مختطان يمزجان  
وكلاهما لا يعقلان لماعل مع أى مفعول وممتعان  
لايمستوى ميت بحى انما تحيا القلوب بنفحة الرحمن  
ماثم الا واحد فى قدسه مولى الوجود وخالق الأزمان

\* \* \*

والقوم قد لزموا برغم شذوذهم أمر العباداة والسلوك الهائى  
وتعهدوا الإرشاد فى سنن الهدى للطالبيين بهمة وجنان  
أدوا فرائضهم بذوب قلوبهم عبدوا الآله بوقدة الأذهان  
عرفوا العباداة أنها فقدانهم لعوالم التقيد والامكان  
فاستفرقوا فيها الوجود بأسره فى حضرة الاطلاق والاحسان  
وغدى حديثهم بحال فثابهم فى عرفهم من أعذب الألحان

\* \* \*

فائارة التشبيه لفظ عابر لا يستقيم ووحدة الديان  
لكن ارسال الكلام ونظمه يحتاج للحسوس فى التبيان  
وتشابه الأسماء ليس ذريعة لتزواج الأفكار بالاقتران  
وتشابه التصوير ليس بملزم لتشابه فى مادة البنيان

\* \* \*

شتان بين مثبه ومنزه هذا طيبى ثم ذا روحانى  
فقدار أبواب التلطف عندهم رد الشكوك ولطفة الحيران  
كى لايقال بأنهم قد قصرُوا عن درك مالعقل من أفنان  
ومرادهم بث الحقيقة أننا وجدوا السبيل بلفظ أى لسان  
لوم تكن تلك الخلال صفاتهم لرميتهم وطعنهم بسنانى

\* \* \*

قالوا الطريق عسيرة ومحوطة بالفتنة العمياء والفتان



والنفس قد جعلت بحكم طبائعها . أن تستجيب الى الهوى وتعالى  
فاذا تركنا النفس دون رعاية دلفت الى الاغراق والاذعان  
بل ربما سقطت بدعوى أنها تعلو وكان العكس للنقصان  
والشرع قانون يحدد سيرها لمنازل العلياء والرجحان

\* \* \*

قلت : الطريق هو التزام جهادها وحسابها عن أوجه البطلان  
وهو انتهاج رياضة تسلوها عن كل ما افقت من البهتان

\* \* \*

والنفس فطرتها الصفاء وكيفها مثل الاثير لطيفة السيلان  
تنساق في عجل وتسيح سبحا كالسكرباء قوية السريان  
أضحت مصفدة القوى وحبيسة بين القيود وثوبها الجسماني

\* \* \*

والنفس عنصرها الاصيل ملائكي مرتد بما علق من الادران  
هبطت لطور في الطيبة فانزوت وتحورت لغرائز الحيوان  
قد صبح ترويض الوحوش وقودها لم لا نروض وحشنا النفساني

\* \* \*

والنفس مرآة يغطيها الصدا وهو الحجاب القائم الظلاني  
فاذا أنجملت ظهر الوجود وما به في طي صفحتها بوجه ثاني  
صور العوالم والعلوم وما لها من حكمة وتناسق ومعاني  
واذن تصير حكيمة وعليمة بدقائق الاشياء والاعيان  
لم لا تعود لاصلها ومعينها فتكون في وهج وفي لمعان  
لم لا تنغمم فيها ولادتها في عالم الارواح والنوراني

## الخطأ والصواب

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
من	في	٦	٦
بغير	تغير	٩	٩
الخلود	الخلود	١٠	١٠
جسم	جسم	٥	١٢
مطاعا	مطاع	٥	١٣
رسولا	رسو	١٥	١٣
فجوهري	فجوهري	١٥	١٥
ابتعادا	ابتعاد	١٢	١٦
يرتله	ترتله	١٥	١٧
وخاطرا	وخاطر	١٧	١٧
أن يفهم	وان فهم	١٧	١٨
لا تحل	لا يحل	٣	١٩
على من	على	٢١	١٩
وللاحباب	وللاحبان	٦	٢٠
الالهامات التي	الالهامات	٣	٢١
عباده	عبادة	٧	٢١
ولسنتهم	رسنتهم	٢١	٢١
تربية	وتربية	١٧	٢٣
الى ما	الى	١١	٢٤
الدين	الدين	٢٤	٢٤
تخصوها	تخصوصا	١٦	٢٦
برجسون	بريسون	٢٢	٢٦
للاخلاق والدين والاخلاق	للاخلاق والدين والدين والاخلاق	٢٢	٢٦

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
التعرف لمذهب التصوف	( الفقر في التصوف )	٢٠-٢١	٢٨
نعت	نعمة	١٠	٣٤
مقالا	مقال	١٢	٤٢
ممتنقيه	مقنعتيه	٢١	٤٢
ووكل كل شئ	ووكل شئ	٧	٤٨
التصوف	تصوف	١٠	٥١
فريق	ريق	١٣	٥١
أبي الحسين	أبي الحسن	١٠	٥٣
اللون	الكون	٥	٥٧
أحمد النجاري	أحمد البخاري	٩-١٨	٦٥
الاخوان	الاخران	٦	٦٧
حبي	حبي	٢٢	٦٧
أمداده	المادة	٢١	٧٠
يتلاشى في	يتلاشى من	٢٥	٧٤
نأس	وتأنس	١٠	٨٠
والمكلمين	والمتمكلمين	١٤	٨٥
واحد	أحد	٦	٨٦
الوجود	لوجود	٢٢	٨٦
حقيقيا	حقيقي	٢٤	٨٨
خائف	خائفا	٩	٩٠
استتاره	استناره	١١	٩٢
أمامه	امام	٢١	٩٢
تفا فلا	تجاهلا	٨	٩٦
الكساء والغذاء	الكساء	١٤	٩٦

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
قبسا نورانيا	فيس نوراني	١٤	٩٧
الفهم	تفهم	١١	١٠٠
رشا	عرش	٧	١٠١
سلطانا	سلطان	٨	١٠١
النفوس	النفوس	١٥	١٠١
محمد	محمد	٤	١٠٥
فعميدة	فعميدة	١٤	١٠٥
طبائع	صبايع	٤	١٠٦
تجمد	تجمد	١٦	١٠٧
سطح الماء قد	سطح - د	١٧	١٠٧
الخفاء	الخفا	٢	١٠٨
وأثر	وأثرا	٧	١١٠
الاثير	الاسير	١٣	١١٢



## فهرست

١ صحيفة

صورة المؤلف وأبيات شعرية	٢
الاهداء	٣
كتاب من سعادة أحمد لطف السيد باشا	٤
كتاب من فضيلة المرحوم الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق	٥
كتاني الى فضيلته	٦
كتاب من الاستاذ الدكتور محمد مصطفى حلي	٧
كتاب من السيد محمود صادق	٨
فصيدة ( وحدة الوجود )	٩
فصيدة ( الانسان الكامل )	١١
فصيدة ( الحب والمحجوب )	١٥
مقدمه	٧
مفهوم التصوف الشعبي	٢٠
مفهوم التصوف الحقيقي والحياة الروحية	٢١
من هو الصوفي	٢٩
الولي والولاية	٣٠
كرامات الاولياء	٣٢
الفرق بين كرامات الاولياء وبين غيرها	٣٤
فتوى شرعية في الكرامات	٣٥
نقد التصوف ثم يعدل	٤٢
وجوه النقد والرد عليها	٤٤
الفرق بين العلم والفلسفة والتصوف	٤٧
نقد علماء الاجتماع للتصوف	٤٨
نقد الفقهاء	٤٩

الصحيفة

نقد المتكلمين	٤٩
أبن تيمية والتصوف	٤٩
ما وجه للصوفية من تهم والرد عليها	
جهاد الصوفية في ميادين القتال	٥٥
دستورنا في التصوف ( طريق الشاذلي )	٦١
شيوخنا وأخواننا	٦٥
الشيخ أحمد النجارى	٦٥
الشيخ سليمان فوزى	٦٦
تصوف الشيخ سليمان فوزى	٦٧
نقد نظريات الصوفية	٦٨
الكشف الباطنى ونظرية المعرفة	٦٩
الحب والفناء	٧٥
الفناء عند الصوفية	٧٦
الحب عند الصوفية	٧٧
مدخل لوحدة الوجود الصوفية	٨٣
وحدة الوجود في نظر الفلاسفة ، وفي نظر الصوفية	٨٤
شرح قصيدة ( وحدة الوجود )	٨٩
الانسان الكامل عند الصوفية وعند غيرهم	١٠١
شرح قصيدة ( الانسان الكامل )	١٠٥
استدراك واعتذار	١٠٨
قصيدة في التصوف	١١٧
الخطأ والصواب	١٢٤
الفهرست	١٢٧

